

العدد السابع

من

السنة السادسة

# المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سمير موسى

المجلد السابع

يوليو ١٩٣٧

## سَيَرُ الْجَوَاهِرِ

في التاسع والعشرين من هذا الشهر تنتهي مهمة مجلس الوصاية فتسلم جميع اختصاصاته لصاحب الجلالة الملك فاروق . والامة كلها مشبعة بالحب لهذا الملك الشاب ولصاحبة الجلالة والهدنة . ولا ينتظر من الملك فاروق غير الولاء للدستور والاعتماد في الحكم على حزب الاكثرية . ولكن السنوات التي قضاها من يدعى زكي الابراشي باشا في القصر والتي كانت كلها بلاء على مصر كانت كلها في معارضة الدستور . ونخشى أن يكون للابراشي هذا تلاميذ في القصر . ثم الحركة التي قامت أخيرا بطبع المعارضة بطابع ديني والالحاح في المطالبة بالتتويج في أحد المساجد توهم أن الدين سيستغل لهدم الدستور . فنرجو من الوزارة القائمة أن تعين من الآن الموظفين المؤمنين في القصر حتى لا يكون وجود غيرهم مثارا للوقيمة بين حزب الاكثرية وبين الجالس على العرش وحتى تطمئن الامة على أن دستورها معصون وان الالاعيب التي قام بها بغايا الرجال في هدمه واضطهاد الامة لن تعود

قناة السويس

أنفقت الحكومة مع شركة قناة السويس على زيادة حصتها من الشركة من ٢٠٠٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠٠ جنيه كما أنفقت معها على أن يكون ثلث الموظفين عندها من المصريين . وكذلك قبلت الشركة أن تقوم في منطقتها بالطرق العسكرية التي اقتضتها المعاهدة على نفقتها . وهذه القوائد التي حققتها الوزارة

للأمة تزداد قيمتها حين نعرف أنها نالتها بلا مقابل

ولأول مرة منذ سبعين سنة تقريبا تحصل مصر على شيء محسوب من الفوائد من هذه الشركة التي حفر المصريون لها القناة واستأثرت هي بالربح منها

### إيطاليا ومصر

يزداد شعورنا بالخطر يوما بعد يوم من جوار إيطاليا لنا في طرابلس . فان هذه الدولة تبدي من النشاط في طرابلس ما لا يمكن تسميره بالبواعث الاقتصادية . فقد سبق أن أشرنا الى خطورة الطريق العظيم الذي يقطع الاقاليم الشمالية من طرابلس ويصل بين حدود تونس وحدود مصر . والآن نقول ان هذه الدولة لا تقتأ تستعد لحرب قادمة برا وبحرا وجوا . وقد انشأت قواعد بحرية لاسطولها على سواحل طرابلس ولها من القواعد للطائرات عدد غير صغير

وقد كتب المؤرخ الايطالي فيرو ( وهو ليس من الفاشيين ) مقالا ننقل منه هذا الجزء التالي :

ARCHIVE

http://ArchiveBeta.Sakhrir.com

« أن استقلال مصر يكون خطرا عليها اذا هي لم تستكمل اسباب الدفاع عنه واذا لم تكن دائما صديقة وحليفة لدولة عظمى

» وأن مصر ستصبح بعد اسبانيا صاحبة مركز ممتاز في السياسة الدولية وسيكون لها دور كبير في الصراع على التوازن في البحر المتوسط وسيكون هذا الدور الذي ستلعبه مصر أهم من الذي تقوم به اسبانيا الان لانه اذا كانت اسبانيا قائمة على باب من ابواب هذا البحر فان استطاعة مصر أن تربض على قلبه بيدها وهي الحارس الوحيد على نقط الاتصال بين هذا البحر وبين البحار الشرقية

ولكن العالم شاهدا على ما أقول ، ان المشا كل في مصر ستبدأ كما بدأت في اسبانيا بدسائس داخلية ومناورات دبلوماسية وبتشط الاختلافات الميانية بين الاحزاب وغير ذلك من الاعمال التي من شأنها ان تفرق بين الناس وتوجد الاضطراب في النفوس تمهيدا للاعمال المباشرة في الساعة التي يراها صاحب الامر ملائمة »

هذا ما يقوله المؤرخ فييرو الذي يمتشرد في حكمة هذا بحوادث التاريخ

## فرح أنطون

كتبنا في العدد الماضي ندعو الى الاحتفال بذكرى فرح أنطون لمورود ١٥ سنة على وفاته . وعندنا أن احسن ما نسجل به هذا الاحتفال أن نطبع مؤلفاته جميعها . ومعظمها الآن قد تقدمت طبعاته باستثناء رواياته عن الثورة القومية . فان الجيل الناشئ يكاد يحفل اسم فرح أنطون وهو ياتفع كثيرا اذا طبعت له مؤلفاته وقدمت له لدرسها والاستمتاع باراء هذا الكاتب الكبير

مى

يوسفنا ان نقول ان الانباء الواردة من لبنان لا تبشر بخير عن الآنة الادبية مى . فقد اختلط ذهنها منذ عامين فنقلت الى بيروت حيث بعض قراتها . ولكنها بعد اليأس من العلاج نقلت الى مستشفى حيث هى الآن . والوجه بقائها مع الاصنف بعيد على ما يقال . وقد عطرت مى الجو الادبي في مصر بشخصيتها ومؤلفاتها . وكانت شخصيتها على الدوام اكبر من مؤلفاتها . وكانت تحب الحديث باحسن مما كانت تحب الكتابة . ولم يكن لهذا من سبب سوى شعورها بانها شرقية يجب الا تصرح بكل شئ امام جمهور القراء . وكانت هذه الرغبة في التخفى والتمسك من الاسباب التي انتهت بها الى هذا المرض . ولو أن مى ولدت ونشأت في اوربا لما اصبحت بهذا المرض . بل هى كانت في الاغلب تتزوج وتجد في هناء المعيشة الزوجية ما يخفف عنها هذا المرض . ولكن الزواج لم يكن سهلا على فتاة ادبية مثل مى نشأت بعقل أوربي في بيئة شرقية . ومع ذلك تحب الا تقطع الأمل

## للمسجونون المأجورون

لا تقل التجارب الاجتماعية في أهميتها عن التجارب العلمية . ومن أحسن هذه التجارب ما ستقوم به الوزارة الانجليزية اذ ستؤدى للمسجونين اجرا عن عملهم . وهو ليس كبيرا اذ لا يزيد على ستين قرشا في الشهر . وقد استقر رأيها على ذلك بعد أن جربت طريقة الاجر في احد المسجون فوجدت أن المسجون يحسن عمله كما وكيفا عند ما يؤجر أكثر مما يحمله عند ما يسخر

ومن هنا يتضح أن طريق الرحمة مع المساجين خير من طريق القسوة . وليس هذا مدة سجنه فقط بل بعد أن يخرج منه . فإن هدم كرامة المسجون بالتسخير وأحيانا بالجلد يجعله غير صالح للعيش بعد خروجه من السجن

### تقدم فرانكو

أهم حوادث اسبانيا هذا الشهر الماضي هو استيلاء القائد النازي فرانكو على بلباو عاصمة باسك في اسبانيا الشمالية . وقد كان هذا الميدان الشكلى يربط قسما كبيرا من الجيش النازي . أما وقد سقطت بلباو فإن فرانكو قد أصبح أقوى على مهاجمة الحكوميين في الميدان الشرقى مما كان وانتصار فرانكو سوف يكون سببا لزيادة الخطر علينا ، فإن الفاشيين الإيطاليين سيجنهم هذا الانتصار جنونا قد يبعثهم على التوغل في منامرات جديدة في مصر وغير مصر . وسيجد فرانكو بلاده خرابا بعد أن تم انتصاراته . ولكن مثلا لا يبالي خراب وطنه

### الوزارة الفرنسية والوزارة الإنجليزية

سقطت وزارة المسيو ليون بلوم بسبب معارضة مجلس الشيوخ لبعض قوانينها وتولت الحكم مكانها وزارة أخرى برئاسة المسيو شوتان . وهذه الوزارة الثانية لا تختلف من السابقة من حيث اللون الحزبي . فانها إمارية مؤلفة

وقد خدم ليون بلوم بلاده بطائفة من القوانين الاجتماعية التي رفعت فرنسا فجأة الى مقام ألمانيا وبريطانيا والأمم الاسكندنافية في الرق الاجتماعي بل هو جعلها تسبق هذه الأمم في أسبوع الأربعين الساعة للعمل . وقد كانت فرنسا قبله متأخرة في جميع هذه الأشياء . وقد استقال المستر بولدوين رئيس الوزارة الانجليزية وعهد بالرياسة الى المستر تشرشل . وليس لهذا التغيير اى مغزى سياسى لان استقالة المستر بولدوين ترجع الى الشيخوخة . والرئيس الجديد لا يختلف منه في المذهب السياسى

### محنة روسيا

ساعات احوال روسيا في الايام الأخيرة سوءا عظيما . فإن ستالين يكاد يرى خصما له في كل قائد عظيم أو موظف كبير في الدولة . وهو يتهم هؤلاء بانهم صنائع تروتسكى المقيم الآن في مكسيكو

وإذا صحت التهم التي توجه الى هؤلاء الخصوم أو إذا لم تصح فإن الاستنتاج القهري لهذه المحاكمات هو ان الفساد قد تفشى في الحكومة الروسية . وقد الفت مجالس حرية في الجمهوريات الصوفيتية فكأن البلاد ستعكم بنظام لا يختلف عن الحكم الحرى . كما ان الجيش الروسى الذى بقى الى الآن بعيدا عن السياسة سيعود هيئة سياسية للدفاع عن النظام الاشتراكى



### الدستور الهندى

سبق أن قلنا ان الدستور الهندى عند ما شرع في تنفيذه اتضح منه أن ست ولايات قد بحد فيها المؤتمر الهندى ( مثل الوفد عندنا ) وحصل فيها على أ كثرية . ولكنه رفض تولي الوزارات يدعى أن الدستور ينص على أن لنائب الملك حق « المنع » أي رفض القوانين التي تمنها البرلمانات الهندية . وطلب غاندى من نائب الملك أن يعطى عهدا بأنه لن يستعمل هذا الحق . ودعا نهرو الزعيم الاشتراكى ورئيس المؤتمر الى مقاطعة الوزارات . وبقيت العقدة قاعة أشورا

ولكن نائب الملك أعلن في كلام يقارب الصراحة بأنه لن يستعمل هذا الحق الا في الحالات الشاذة . وقد قبل غاندى هذا التصريح واعتبره كافياً لحل العقدة . ولكن نهرو لا يزال مصرا على الرفض . ولكن المرجح أن الهنود سيتبعون رأي غاندى ويمارسون الحقوق الدستورية الجديدة التي نقلت مقاليد الحكم — أو معظمها — من أيدي الانجليز الى ايديهم . والهند في الوقت الحاضر تتجه بقوة نحو الاشتراكية والشيوعية بل أن نهرو يعتقد بحق ان الدعوة الاشتراكية هي السبيل الى محو النجاسة عن الهندوسين . لأن رفع مستواهم الاقتصادى يؤدى بهم الى الرقى الذى يرفع مستواهم الاجتماعى

### القطب الشمالى

لا يخطر ببال أحد حين يذكر أمامه عبارة القطب الشمالى أنه قارة كبيرة وأن أرضه تكتسى بالعشب طول أشهر الصيف . وقد فكر الروس في استعمارهم وبعثوا اليه بعثة مؤلفة من العلماء

الافذاذ . وغرض هذه البعثة بحث إمكانات القطب الشمالى من حيث ملاءمته للسكنى والانتاج الاقتصادى . وكذلك للنظر فى إقامة مطارات فيه لكي يمكن الروس ان يعبروه الى كندا فى القارة الامريكية بطريق الجو . وارسلت الحكومة الروسية سفنا لتفتيت الثلوج التى تغطى مياه البحر التى تحيط بالقطب او تكاد . وهى ثلوج رانت عليه منذ عشرات الالوف من السنين . وقد نجحوا فى ذلك . وزاد نجاحهم عنورهم على تيار ساخن من الماء يمر تحت القارة القطبية على عمق بعيد .

واذا وفق الروس الى استعمار القطب الشمالى فانهم يفتحون فتحا حضارة

### مجلس بلدى للقاهرة

تشتغل وزارة الصحة هذه الايام بدرس مشروع خطير هو ايجاد مجلس بلدى للقاهرة . وقد كنا قبل الغاء الامتيازات لانستطيع ان نتكبر فى هذا المشروع لان الحكومة لم تكن حرة فى فرض الضرائب على الاجانب اسوة بالمصريين . ولعل القاهرة هى البلدة الوحيدة فى العالم التى يزيد سكانها على مليون ساكن ومع ذلك ليس لها مجلس بلدى . وظننا انه عند ماؤلف هذا المجلس يجب ان تمنح له السلطة لاقتراض مليونى او ثلاثة ملايين جنيه لهدم الاحياء القديمة مثل بولاق والسيدة واقامة المباني الجديدة فيها كما يجب عليه ان ينشئ نحو عشرين متنزه . فان حى شبرا بلغ سكانه نحو ربع مليون ومع ذلك ليس فى هذا الحى حديقة تبلغ مساحتها فدانا أو أقل مع ان الارض رخيصة . وحيث تزدهم المساكن ويسوء بناؤها لتقرر اصحابها تكون الحاجة اشد للتنزهات والارض ارخص . ومع كل ما قيل عن المجلس البلدى فى الاسكندرية لانزال هذه المدينة بفضل هذا المجلس ارق وانظف من القاهرة

## حركة الشباب الهتلريين

الاخلاق والوطنية من الصفات الاجتماعية . وليس لها معنى في غير الاجتماع . ثم هما لا ينفع  
فيهما التعليم والتلقين وإنما طريقهما التمرين . فلكي يتخلق الصبي بالصدق أو البر يجب ألا يقرأ  
المقالات أو الكتب في قواعدهما وإنما عليه أن يمارسهما في معاملته لقرنائه . فالصبي الكذاب يمكن  
تعويده الصدق كما يعود النظافة أي بالممارسة أي بمعاملة أهله أو الناس . وكذلك الصبي الذي لا يعرف  
معنى البر والاحسان إنما يعلمها بطريق العمل لا الكلام . وهكذا الشأن في سائر الاخلاق . بل  
كذلك الشأن في الوطنية . فقد تستثار

عواطفنا الوطنية بقراءة التاريخ ولكن  
العمل الوطني هو الذي يحسم لنا الوطنية .  
أو بكلمة أخرى يجب لكي نحمل الوطنية  
أو الاخلاق عادة لا تعالك من ممارستها أن  
نخرج بها من النظريات الى العمليات وأن  
نحمل الجسم يؤدي الحركات التي تحتاج اليها  
هذه العمليات

وهذا هو ما يقوم به الهتلريون الآن  
في المانيا . فأنهم شعروا بحاجتهم الملحة الى  
مجاد - لاق جديدة توائم النظام الجديد  
والى وطنية جديدة وطنية حادة مشحونة  
ترد الى الامة كرامتها التي جرحتها معاهدة  
فرساي . فعمدوا الى العمال فنظموا اوقات  
عملهم وأوقات فراغهم بحيث يشعرون  
شعورا قويا عميقا بوطنيتهم ونظموا اعيادا  
للشعب الالمانى تستثير نخوته في التاريخ



فون شيراخ : رئيس فرق الشباب الهتلريين في المانيا

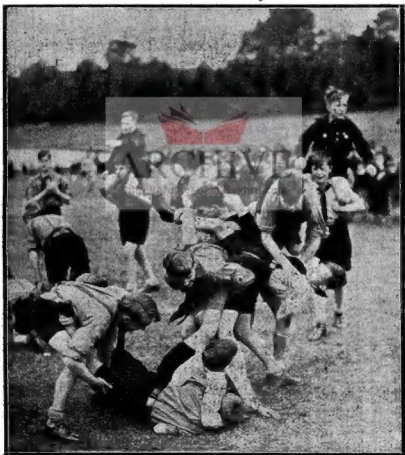
ومقامه في العالم . وفكروا في الشباب فنظموهم أيضا وجعلوهم يجتمعون في الخيام أربعة أو خمسة أسابيع كل عام . وهذه الحركة تشبه حركة الكشفاء ولكنها ليست بها . وأن كانت الائتلاف تتجه إلى غاية واحدة هي تقوية الاخلاق والوطنية

ويشرف على حركة الشباب الهتلريين فون شيراخ وهو يقول في رسالة موجهة الى المعلمين الذين يدرّبون الشباب « انى واثق ان المسؤولية هي بلا شك أهم عوامل التربية في الحياة الانسانية والمشرفون على حركات الشباب في ألمانيا يدرّبون هؤلاء الشباب على المسؤولية استنادا الى أن الرجل الوحيد الذي يوثق به انما هو ذلك الذي عرف المسؤولية وهو صبي صغير . وهناك خطر ملازم للتربية النظرية هو انها تتجاهل دوافع النفس الى العمل ولذة المسؤولية الكامنتين في كل صبي . وقد يكون في النظام الذي يجعل الصبيان يعتمدون على أنفسهم كل الاعتماد بعض النقائص كما هو الشأن في كل نظام . ولكن هذه النقائص لا تعادل الفضائل التي تعود من الثقة الذاتية التي هي مثل أعلى للتربية بل لعلها احسن الامثلة العليا للتربية . وحصول الانسان عليها هو بلا شك خير له من تعلم الافعال اللائقية . وانى لا أحب الصبي الذي يعرف كيف يرفع بطلونه المعزق وان لم يكن لديه سوى خيط بلا ابرة كما أحب الصبي الذي اذا وقع في مأزق عرف كيف ينتهي الى قرار وينفذه وأن لم يكن احدهما مؤدبا الى تلك الدرجة التي يظن أن أبويه كافا عليها »

وهذه الكلمات تدل على تدارك رجال التربية الآن في ألمانيا الى معنى التربية أو مغزاها . فان المنزى اخلاقي . فان الماذايا ترغب في ايجاد رجال يمتازون بقوة الاخلاق أكثر مما يمتازون بسعة الثقافة . ومن هنا هذه الحاسة لنظام الشباب الهتلري . فان الفرق تؤلف بالثلاث . وهي فئتان . فئة بين سن ١٠ و ١٤ . وفئة بين سن ١٤ و ١٨ . ولا تختلط الفئتان الواحدة بالآخرى حتى لا تتفاوت أذواقهم من حيث اللعب والعمل . ويخرج الفريق من المدينة مثلا فيقصد الى ناحية من الريف قد تبعد عشرة كيلو مترات أو مائة كيلو متر . وهناك يضرب خيامه . وعلى الصبيان أن يقوموا بالطبخ وأن يشرفوا على نظام الخيام . وقد يختلط أبناء الريف بأبناء المدينة فيتعارفون وفي هذا التعارف من الفوائد مالا يحصى . كما أن أبناء الاغنياء المترفين يعاشرون أبناء العمال وينامون معا في خيمة واحدة . وفي هذا من الديمقراطية الحسية ما فيه . وأحيانا يضربون خيامهم في قطر آخر مثل هتغاريا او دنمركا او هولندا

ويشرف على هذه الحركة معلمون يلتحقون بمعاهد خاصة يتعلمون فيها المبادئ والمعارف التي يحتاجون اليها في تعليم الصبيان وتدريبهم على حياة الخيام . وفي ألمانيا من هذه المعاهد ما يقرب المائة . وليست حركة الفتيات الهتلريات اقل انتشاراً من حركة الشباب الهتلريين

ويجب أن تقول أن الهنريين لم يخترعوا هذه الحركة اختراعاً ولكنهم بنوا على أساس قديم فقبل نحو عشر سنوات انتشرت في ألمانيا حركة « خانات الشباب » فقد ألفت جمعيات تشترى هنا وهناك بالقرب من بحيرة جميلة أو مدينة أثرية يتناحله إلى خان صغير . ويخرج الشباب الجوالون المنتمون إلى هذه الجمعيات فيطوفون في البلاد ويتزلون في هذه الخانات فيجدون طعاماً بسيطاً باجر زهيد . وقد انتشرت هذه الجمعيات في ألمانيا وأخذتها عنها بعض الأمم الأخرى . وقد انتفع الهنريون بهذه الجمعيات وادغموها في جمعيات الشباب الهنريين . وتري تحت الشباب الهنريين في مرحهم



# شباب امة والمملك الشاب

الاستاذ رمسيس شحاته

اذا استقام لنا الاتحاد وتوافرت لنا الكفاءات وأحسن استغلالها على الوجه الصحيح لم يبق امامنا لضمان النجاح الضمان الكافي الا عامل اخر ذلك هو الشباب لقداهمل الشباب في النهضة العاقبة اهمالا مزرياً بل لقد حيل بينه وبينها خشية ان يستبد برأيه اذا ما أحس بما هو عليه من قوة وجبروت. وان كان لنا بعض العذر في ذلك فهيما سلف فان الادلة البينة قد قامت على ان الشباب جدير بان يساهم في نهضتنا وانه قادر على الاشتراك فيها اشتراكاً فعلياً مجدياً ان لم يكن قادراً على القيام بأعبائها بغيره

ولسنا في حاجة الى التدليل على ذلك . ان دماء الشهداء من الشباب هي التي اعادت لنا الدستور كما ان الثورة التي كانوا يهددون بها كان لها اكبر الاثر في دفع الانجليز الى مراجعة مصلحتهم وسياساتهم في مصر . والى ذلك ما قاموا به من رعاية واسعة وما زالوا يقومون به من عمل جليل في سبيل احياء الصناعات القومية وانتشال الشؤون الاقتصادية والتجارة بمجملتها وتشجيع صرح استقلالنا من هذه الناحية مما يشهده مشروع القرش وغيره من الآيات البينات

ولقد نهبت الدول الاجنبية الى قيمة الشباب ولكنها تخطت واخطأت في رسم المخطط لاستغلال قواه فعمدوا الى الغاشية او الدعوة الشيوعية وكلاهما في الواقع يرمي الى استغلال قوى الشباب وتنظيم جهودهم ورفعهم نحو غاية معينة

ونحن في حل من التقيد بهذه المخططات الاجنبية اذ في استطاعتنا استغلال الشباب على اكمل وجه دون ان نلجأ في ذلك الى اى النظامين اللذين اشرنا اليهما

في استطاعتنا مثلاً ان تصدع بناء الامية دفعة واحدة وان تقتلع جذورها وأن تنتشل الفلاحين من مخالبها لو اتنا وجهنا جهود الشباب المنتف نحو هذه الغاية . في استطاعة كل طالب من طلبة السكليات ان يعلم من الفلاحين عدداً كبيراً القراءة والكتابة دون ان يكلفه ذلك مشقة تذكر ودون ان يتعرض هذا لعمله . علينا بدعوة الشباب الى العمل في هذه الناحية . وفي استطاعة الحكومة

ان توجههم الى ذلك وأن ترغبهم فيه على ان ترمم لذلك الخطط الحكيمة بحيث تتجنب ضياع هذه الجهود هباء كما يمكن ان يحدث ذلك لو اسيء اختيار خطة العمل وظروفه  
 وفي استطاعتنا استخدام الشباب من الملاحين في اصلاح القرية بحيث نبلغ الغاية منه باسرع ما يكون وعلى اشد ما يكون من الاقتصاد

أما ان نلجأ الى العمل البطيء المتراخي فهذا فوق تكاليفه الباهظة قد لا يؤدي الى نتيجة ما وما رأيك في مشروع يحتاج في تنفيذه الى ستة قرون ؟ ان هذا ما يدعو الى الضحك حقا وهو ان دل على شيء لا يدل الا على أن الخطة التي رسمت لانعامه قد اسيء اختيارها اساءة تامة  
 وب معترض يقول ان ذلك يحمل معنى المغفرة وهذا في الواقع سفسطة السكسالى المتراخين اعداء العمل والنشاط

ان السخرة ان نلجأ الى استغلال طبقة الأخرى وهي استغلال جماعات الناس لصالح الافراد أو الجماعات الأخرى . أما استغلال مجموع الشعب ومختلف افراده في صالح الامة فليس سخرة لأنه يساوي بين الجميع ولأن الغاية منه والنتائج التي قد يؤدي اليها عامة سوف تشمل جميع عناصر الامة بالرخاء والرفاهية

انما دمنا نسوي بين جميع افراد الامة وعناصرها في ذلك العمل الاصلاحى وما دامت النتائج المقصودة به تشمل الامة بأسرها لا يمكن أن نتهم بالسخرة والا لكان كل من التجنيد الاجباري والعمل الاجتهامى سخرة هو الآخر

ان الدعوة الى استخدام جهود الشباب وتوجيهها الى الصالح العام يجب ان تتناسب وقوة ذلك الشباب وقدرته على الانتاج جدير بنا ان ننظم جهود الشباب وأن نستفيد منها بحيث لا يدعو ذلك الى شعوره بالقوة والبطش مما قد يؤدي به الى التحكم والفسادة

شبابنا يؤمن بحقه في الحياة ويود لو اتبعت له الفرصة ليرعى ذلك الحق وينمي وهو يتلف شوقا لان يعمل وأن يساهم في بناء صرح المجد والوطن باكثر سهم . لقد اقام الدليل على ذلك مرارا فالى متى نهمل ؟ الى متى ندع ذلك الشباب الضري يذوي ويذبل وينحل مريما دون أن نستفيد من جهوده إن شباب الامة قوة لا يستهان بها ولعله أعظم ما فيها من قوى ونحن امة عجوز وقد حنى الدهر قامتنا حتى ناءت كواهلنا تحت ثقله مما جعلنا أحوج ما يكون الى لقاح الحيوية والقوة والشباب الا يدعونا كل ذلك الى العناية بالشباب جدير بنا أن نصالح ولو قليلا فريدا أعاد لنا ذلك سابق شبابنا وحيوتنا ونشاطنا

والى ما تقدم من دوافع النجاح فى دعوتنا الإصلاحية دافع اخر على قدر عظيم من القوة ولعلنا لو احسنا توجيهه استطعنا أن نستعيز به مما تقدم من العوامل ذلك هو الملك فاروق

قد يوجب القارىء من ذلك ولكنه لو تأمل قليلا رأى صحة ما تقول ولتعددت لديه البراهين المؤيدة له . ان الملك فاروق شاب لم يتخط بعد حدود الصبا وهو مع ذلك يتمتع بحب عميق حباه به الشعب عن بكرة أبيه . ولنا فى حاجة الى اثبات ذلك وان اعوزتك الحجة سل فلاحا من فلاحينا أيا كان عن شعوره نحو الملك لترى ما يفيض قلبه من الحب العميق والتعلق الشديد بشخص الملك

ولقد حبا الملك الشعب الذى أحبه ذلك الحب الحميم حبا يماذله أو يزيد . تشهد به تلك الايات البينة التى تتكرر يوما بعد يوم مما يشهد للملك بشدة تعلقه بشعبه وعطفه المنساهى على ذلك الشعب المسكين الدائس وحده عليه وعنايته به وتغنياته له بالرغاء والسعادة والرفاهية . وهذا الحب يري طاهر بعيد عن كل غش أو خداع أو مصادمة أو مهادنة وهو حب مشرب بالدرة القومية والنصرة المصرية القوية

أنا لا نبالغ اذا قلنا ان شعوب العالم الآن لا تعرف ملكا هذا مبلغ حبه لشعبه وتقانيه فى العمل لاسعاده كما أن التيجان المختلفة لا تضم تاجا هذا مبلغ تعلق الشعب به وحبه له

وفى استطاعتنا أن نمتنيد من هذا الطرف السيد فائدة كبرى . إن الفاروق روح ملتزمة وفؤاد مغمم بحب مصر وهو جدير أن يبعث فى روح الشعب حماسة تفوق كل حماسة إن هذا الشعب المتهدم لا يلبث أن يشب ناهضا وأن يأتى بمجلائل الأعمال لو أن داعى الملك قد دما

وليس هذا هو كل ما يستطيعه الملك . إن فى استطاعته أن يوثق عرى الاتحاد بحيث يمسح ما يلىنا من الضغائن والاحقاد ويزيل ما يفصل بيننا من حزازات واختلافات . ألم يستطع الملك الراحل ذلك وألم يكن له اليد الطولى فى احتفاظ الامة بمجبتها المتحدة . إن الفاروق مركزا ممتازا وهو يستطيع أن يوحد بين صفوفنا وأن يوفق بين اتجاهاتنا المختلفة بحيث تبدو على أتم ما يكون التماسق والانتظام والتوافق

لا شك أن الطرف قد حبانا بتلك النعمة العظيمة وجدير بنا أن نشبه الى ذلك من الآن . ليس من الحكمة أن نحول دون الملك والشعب فلقد دالت دولة الحكم المطلق وأصبحت الديمقراطية ديانة الملوك

جدير بنا أن ندع الملك على اتصال بشعبه وأن ندعوه الى المساهمة فى إنهائه متأ كدين أنه

قد يقوى على ما لا تقوى عليه قوى الأمة مجتمعة في سبيل اسعاد البلاد  
 جدير بنا أن نتعهد وأن نعمل جميعا وأن نمتثل الشباب وأن نمتد من موقف الملك الشاب  
 وإذا تمهياً لنا ذلك كله اجتمع لدينا أ كبر ضمان لنجاحنا اذ يبدو عندئذ جيشاً قوياً منظمًا توافرت  
 له القوة والقيادة  
 لنجعل شعارنا أن نكون جميعا جنودا في جيش الوطن . ان ذلك هو السبيل الوحيد لاعادة  
 مجدنا القديم وضمان سلامة ورعاية بلادنا المحبوبة



صاحب السمو الملكي الامير محمد علي رئيس مجلس الوصاية الذي انتهى مدته وصايته في ٢٩ من هذا الشهر

## ذكرى مجلس الشراب

لحافظ ابراهيم

فتية الصهباء خير العارفين  
واذكروني عند كاسات الطلح  
إذا ما استهضتكم ليلى  
رب ليل قد تمأهنا على  
فقضيناها ولم نحفل بما  
بين أقسداح والراح عتقت  
وسقاة صفقت أكوامها  
آمنت منا عطاشا فالقطا  
فقت بالكاس والطاس لنا  
وتوالتنا إلى مضمومة  
عد المساق لأن يقتلها  
ثم لما أن رأى عفتها  
وأجلنا الكاس فيما يفتنا  
وشقينا النفس من كل رشا  
وطوى مجلنا بمد الهنسا  
هكذا صكنا بأيام الصفا  
لبت شعري هل لنا بعد النوى

جددوا بالله عهد الغائبين  
إني كنت إمام المسدنين  
دعوة الخرفثوروا أجمعين  
ما تصأهنا وحكنا فاعلين  
صطرت أيدي الكرام الكابنين  
ورباحين وولدان وعين  
بعضها اليسار والبعض الجبن  
صادقت وردا به ماء معين  
مضية الأفراح لقلب الحزين  
ذات ألوان تمر الناطرين  
وهي بهكر أحصت إمنذ سنين  
خاف فيها الله رب الصالحين  
وعلى الصهباء بننا عاكفين  
نطقت عيناه بالمحر المين  
وانشراح الصدر تكبير الأذنين  
تنهب الذات في الوقت الثمين  
من سبيل للقسا أم لات حين

# عقلية الطربوش وعقلية القبعة

للاستاذ صلاح الدين كامل

تحدث أحد كبار موظفي وزارة المعارف الى مندوب صحيفة يومية فقال ان مسألة استبدال الطربوش بالقبعة مسألة تافهة !

ولا شك ان مما يؤسف له ان تكون تلك النظرة السطحية الساذجة لمسألة الطربوش والقبعة هي نظرة كثير من كبار الموظفين وغير الموظفين من ذوي النفوذ في البلد أو يظن هؤلاء المادة أن مثل الزعيم كمال أتاتورك رجل تافه حتى يوجه أكبر اهتمامه الى استبدال الطربوش بالقبعة في بلاده . ويحكم بالفنق على كل من عارضه في تلك المسألة التافهة ؟ اذن فليسمعوا طرفاً من اقوال هذا المصلح الصقري وليفكروا ملياً فيما وراء كلماته من معانٍ لعلمهم يفهمون حقيقة المسألة ويدركون أهميتها

قال كمال أتاتورك في بعض خطبه أيام انقلاب القبعة ما معناه :

« انا اذا ما لبسنا ملابس تخالف ملابس الغرب بقيا متأخرين لأننا سنظل في نجوة عنه . انظروا الى العالم التركي والاسلامي ، ألا ترون أن الله فيها تقاسبه الآن هي أننا نفسكل عقولنا وأرواحنا بما يناسب تطور العالم ؟ بلى . . أن هذا هو سبب تأخرنا وما حاق بنا من نكبات . ولو لا أننا غيرنا عقليتنا في المدة الاخيرة ما استطعنا أن ننظر باستقلالنا

« يجب أن لا نقف حيث نحن ، بل نسير وتتطور يوما بعد يوم . يجب على الأمة أن تدرك أن المدنية تحكم من القوة ما تستطيع به أن تحرق وتدمر كل من يقف في سبيلها »  
« أنى أحارب قوة التمصب بالقبعة ، ولن يقل الحديد إلا الحديد »

وتلك هي نفس الأسباب التي ندعو من أجلها الى لبس القبعة في مصر . واذا كان الأتراك وهم من أخذنا عنهم الطربوش — ضمن التركة السيئة التي ورثناها عنهم — قد وقفوا على الطربوش في بلادهم ، فلا معنى لأن تتمسك به نحن ونتمسك به باعتباره شعار العزة والكرامة كما يقولون ! لقد كان الأتراك أولى بذلك ، فقد حاربوا واتصروا وأخضعوا وأذلوا أمما وعلى رأسهم الطربوش

أما نحن فأى عزة أو كرامة تلك التي رمز لها الطربوش عندنا وقد لبسناه بحكم تبعيتنا للتراث وظل على رهوسا سنين كلها ذلك واستعباد وفقر وجهل !!

اننا في الواقع لا نحارب الطربوش لأن القبعة أطرف أو أنطب منه شكلا ، ولذلك لا نرى داعيا لمجادلة أولئك المصلحين الذين يتشدقون بطرف شكل الطربوش ومناسبتة لألواننا . ولكننا نحارب الطربوش لأسباب « سيكولوجية » عميقة بعيدة الأثر في تطور الأمة ومدنيته ، ولا ينكر الأثر الميكولوجي لتغيير الأزياء ألا مكار أو جاهل وغبي . يكفي أن نلاحظ التغيير الشامل الذي يحدث لجماعة المعمين الذين يمتدلون بالعمامة الطربوش لأدراك هذه الظاهرة الأولى

نحن نريد أن نتخذ من استبدال القبعة بالطربوش وسيلة — ليست هي الوسيلة الوحيدة بالطبع وإن كانت من الوسائل ذات الأثر الفعال — إلى اقتلاع كثير من الأفكار والتقاليد الشرقية المتبقية البالية التي ما زالت متغلقة في النفوس ، وإلى بث أفكار وعوائد جديدة نحن في أشد الحاجة إلى اقتباسها عن مدنية الغرب . نريد أن نغير من الأساس نظرة الرجل المصري إلى المرأة باعتبارها أمة وزينة للتمتع حسب . . . نريد أن نغير كلية نظرة الشاب المصري إلى وظائف الحكومة أو « المعري » بعبارة أحرار الذي تحسك البصرة القديمة على « التمرغ في ترابه إن فاك » . نريد تغيير نظرة الموظف المصري إلى الشعب وخاصة الملاح وما زالت تحمل آثار نظرة « الجندي » إلى « الفلاح » . . . نريد أن نغير نظرة المصري إلى الأجنبي والأجنبي إلى المصري . . . نريد أن نغير تلك العقلية القدرية القليلة ، التواكل والتهاون والتساهل ، عقلية « محلش » و « القسمة والنصيب » . . . نريد أن نقضى على عقلية التعصب الأعمى لكل قديم وكراهة كل جديد دون بحث أو تفكير . وباختصار نريد أن نغير عقلية الطربوش إلى عقلية القبعة حتى يتيسر لنا اقتباس المدنية الأوروبية وهي المدنية الغالبة التي سوف تحرقنا وتدمرنا في طريقها — على حد قول كمال أتاتورك — إذا لم نسرع بالاندحام إلى جيبها وأن نلبس لها لبوسها كما يقول المثل العربي

# الفراشة في إنجلترا

لسلامه موسى



يمكننا ان نتعرف الى آثار الثقافة المصرية القديمة - الفرعونية - في إنجلترا في ثلاثة أشياء هي :

١ - بعض المعادات الاجتماعية الباقية

٢ - بعض الأساطير

٣ - أسماء المدن والأنهار

فأما المعادات الاجتماعية فأنظرها في إنجلترا هو هذه اللعبة - لعبة الكرة - التي تسمى الفوتبول . والمتأمل الذي ينظر إلى هذه اللعبة بعين المنطق والعقل فقط لا بد قائل ان الأصل فيها هو التسلية والرياضة وأنه لهذا السبب نفسه لا تخلو أمة من أسلوب ما في لعبة الكرة . ولكن التاريخ يقول غير ذلك

فإننا نعرف مثلاً ان الفنون الحديثة كالنحت والرسم بل البناء تعود الى عادات دينية قديمة تتصل بالمعبد والصنم وصورة الميت . وكذلك الدراما لم تنشأ الا لأنها كانت بعض الدين في المعابد . وهكذا الأصل في الكرة فإنها لعبة مصرية قديمة نشأت عقب الاتحاد القهري بين الوجهين القبلي والبحري حوالي سنة ٣٤٤٠ قبل الميلاد . فنذ هذا الاتحاد أصبح الأزواج تاماً في نظام الدولة فقد كان لفرعون تاجان ولبيته بلان بل حتى أمراء القمم كان لكل هري منه بلان . حتى الابريق كانت له بلباتان تصبان الماء . وهذا الأزواج يمثل الوجهين البحري والقبلي أي المملكتين المتحدتين . وهذه العبارة التالية تدل على هذا الأزواج :

« سام هوتاج ستقرو الابيض عند باب الجنوب . وسام هوتاج ستقرو الاحمر عند باب الشمال »

وهذا الأزواج قد تمشى في أنحاء العالم . بل هو لا يزال قائماً الى الآن في غينيا الجديدة حيث تنقسم القبائل على نفسها فريقين متباغضين متراحمين على الملطة فان اتحاد المملكتين في مصر جعل الهيئة الاجتماعية مزدوجة وتشكلت هذه العقلية من مصر

وفي ضوء هذه الحقيقة يجب ان نعرف الاصل لعبة الكرة . فان هذه اللعبة في بعض امحاء العالم لا تزال - كما كانت الهراقة في أول نفاثتها عند الاغريق القدماء - تمارس لانغراض دينية وليست لغرض التسلية . ففي القباثل التي تميش في استراليا وفيمي وكارولين وعند الامرنديين يتكون القهرشان اللاعبان « من الطبقتين ولكل طبقة لونها . . . ولكل فريق زعيم . وكان القرض أن تبقى الكرة في حيازة الفريق الإلهب بحيث يلتقيها افراده من الواحد للآخر حتى لا تصل إلى افراد الفريق الآخر ، وقد تبقى هذه اللعبة ساعات »

فها نجد ان فريق الكرة يمثل طبقة او نخضامن قبية

وقد رسمت الكرة في مصر مرتين . الاولى في الهير البحري حيث معبد هاتور . فان تحتس الثالث من الأسرة الثامنة عشر يحمل المولجان ويقدم الكرة قرية هاتور ويقول انه يضرب الكرة أسكراما لها تور حامية طيبة . ورسمت مرة أخرى في أدفو حيث يفهم من قذف الكرة أنه يعني انتصار الملك

فاذا تركنا مصر وجدنا الملاقة متينة بين الملوكية ولعبة الكرة فقد فالت الكرة والمولجان مرتبطين في ايران وفي الحضارة الامريكية القديمة اتصلت الكرة بميادة السلف . وفي أفريقيا الشمالية بين البربر لا يزال يستلزل الفيت بلعبة الكرة . أما في انجلترا التي اشتهرت بانها هي التي اخترعت القوتبول فاننا ما رلنا معبد في ماداتها القديمة اتصالا بين هذه اللعبة وبين الدين او العادات الدينية التقليدية التي تتصل بالاعياد الرومانية ثم باوزوريس الرب المصري . ففي كوتلية سورى يشجهر فريقان هند كنيسة دوركننج . احدهما من غرب الكنيسة والآخر من شرقها ثم يتخذ اللاعبون سرة خاصة ووجوها مقنعة ويمعرون في مواكب منظمة . وبعد ذلك يشهرون في اللعب . ويقول هنا المر لودنس جوم أن هذه اللعبة « هي أئر من اثار القباثل القديمة » ويقول ماسينجهام ان الفريقين يتخذ احدهما اللون الاحمر . والفريق الآخر يتخذ اللون الازيس . وهما اللونان اللذان يمثلان الوجه البحرى والوجه القتبلى . ثم هذا التقنع يعنى انها يمثلان الموتى وهذه اللعبة بل الحفلة الرسمية تمود بناالى تمثيل الصراع بين المملكتين المصريتين قبل الاتحاد أيام مينا سنة ٣٤٠٠ ق . م

وحل ذلك نستطيع القول بأن الكرة مثل الهراقة ومثل القنون لا تعود الى الرغبة في التسلية بل الى عادة دينية قديمة لها اصول في تاريخ القراعة . وهذا الاصل هو الصراع الذى سبق اتحاد المملكتين

بل هذا الصراع نفسه يتضح في اصل الهدامة الاغريقية اذ كانت مزدوجة التأليف بها فريقان متنازعان . ويرى المستر ماسينجهام ان هذا الصراع يوميء الى اصل ديني يمثل الصراع بين رب الحمر هورس ورب الشمس سيت . وكلاهما مصري . بل ان هورس هو في الاصل ملك الوجه القليل . وسيت ملك الوجه البعري . فالصراع يوميء الى ذلك الاصل الذي تعود اليه لعبة الكرة . بل هناك ما يدهو الى الظن بأن الالامب الاولوية مصرية وترجع الى هذا الاصل نفسه

...

ما هو الاصل في المردة والمقاريت والتنانين ؟

ان المتكامل لتاريخ مصر القديمة والتطورات التي تطورت فيها اربابها ورباتها في مصر وخارج مصر لا يسهل الا الاقتناع بان هذه المردة والمقاريت والتنانين ان هي الا صور مقووعة من الارباب والربات المصرية . فان الثقافة المصرية كانت تفرقت في اجزاؤها وتفككت قصصها وعقائدها ثم تتخذ لونا غريبا وتفتك بالامثلة الخائبة من مصر وتمود وكأنها غريبة عن مصر . ولكن يمكن أن ينقض عنها ما يكسوها من الغبار الغريب فتبدو عندئذ مصرية في صميمها .

والغهور ان القبطيين قد بلغوا إنجلترا واستنبطوا منها التصدير والظن السائد انهم أول من استعمرها . ولكن القبطيين على حد قول ماسينجهام لم يكونوا سوى « تقليد سيء أو منحط للمصريين » فان المصريين سبقوهم الى إنجلترا او غير إنجلترا في طلب الذهب خاصة والمعادن عامة والطيوب

ولست اطلال ستوننج في إنجلترا سوى تراث مصري في البناء قد انحط عن الناية والفكر المصريين . وهكذا الشأن في « الأرام » في جزيرة العرب وهذا الذي حدث في البناء قد حدث في العقائد . لأن الثقافة التي جلبها المصريون معهم قد تغيرت وشوهت بافراض حاملها . فان الرب المصري رع نستطيع ان تبين ملامحه في المارد الاوربي هيركوليس . فانا نجد في اسبانيا موصوفا بأنه ابن الشمس اي انه يوصف كما كانت توصف القراعة بل كما كان يوصف ملك بيلوس المستعمرة المصرية في سوريا . وهنا نجد الرب مولوك « اي ملك » ومولوك هو العنودة الشرقية للمارد هيركوليس

ونستطيع ان تبين الربة هاتور بقرنيها في المقاريت التي لم تكن تخلص من القرون . كما ان رأس الصقر قد انحدر من الرب هورس الى المقاريت ايضا . ولتعبان الذي تطورت اليه هاتور في مصر قد اصبح تنينا يقتله القديس جورج كما يرى الى الان على الجنبه الانجليزي . والصراع بين القديس والتنين هو الطبعة الحديثة للصراع بين هورس وسيت المصريين

والتين في اللغة العربية يعنى «التعبان الكبير» ولكننا نعنى به هنا حيوانا مركبا كالاسفنجى له رأس انسان اخنعة حيوان وجسم اسد او غير ذلك من التركيب . وفي انحاء العالم تنائين كثيرة كلها تعود الى مصر التى تألف فيها التين من اندغام صفات الالهة حتى صار رأس العنقر يقوم على جسم الانسان او الاسد. والعين التى تسمى «بلاد التين» اذ هو شعارها القومى ولاشك في انها نقلت هذه الفكرة عن مصر

• • •

لقد سبق ان اشرت الى رندل هاريس الذى يستقصى الثقافة المصرية القديمة في انحاء العالم عن سبيل البحث للاسماء وردھا الى الاصول المصرية . والان اقول ان له كايين احدها يسمى «مصرى بريطانيا» والاخر يسمى «مصر في جزيرة وايت» وهذه الجزيرة تقع في جنوب انجلترا . وهونثبت ان كثيرا من الاسماء لبلاد والانهار والبقاع التى نحصيها بالانجليزية انما هى مصرية صرفة وقد كان المصريون في ترحالهم يقصدون الى تلك البقاع التى تزودهم بحاجتهم من الذهب او الجواهر او المعادن . ولذلك نجد آثارهم في انجلترا هي في كورنوال وديفون حيث أحجار الجرانيت الذى يحتوي عروق الذهب . سحبا مجد هذه الآثار حيث تكون معادن الرصاص والنحاس والقصدير

وآثارهم في انجلترا هي مثل آثارهم في مصر اى مقار فقط . فان البعثات المصرية كان يرؤسها على الدوام اشراف يدفون لنفسى الغاية التى كان يدهن لها الفراعنة وسائر الامراء والاشراف . ولذلك نجد ان هذه القبور تحتوى جميع الصفات التى نجدها فيها نسميه مصطبة ونجد آثار الضحايا من الحيوان ونجد النافذة التى تؤدى الى داخل القبر حيث تتلقى الروح الطعام وهذه القبور تتفاوت في الصنعة من حيث الدقة لان الصناع المهرة كانوا ينقضون بموت الصائغ او عودته الى مصر أو بقيام جيل جديد ينسب المغزى المقصود من شكل البناء

وقد رسم رندل هاريس خارطة للاماكن التى يمكن اشتقاق اسمائها من الكلمات المصرية القديمة وهى جميعها — كما ينتظر — تقع متقاربة وتقع في الجنوب والجنوب الغربى . وهذا يدل على ان المصريين قد دخلوا انجلترا اما عن طريق دوغر بعد عبور فرنسا واما ييلوغ الساحل الجنوبى أو الجنوب الغربى بالمقن القادمة من اسبانيا . فاننا أول ما ندخل انجلترا عند دوغر نجد كوتيه كنت . وهذه لفظة ليس لها أصل تشتق منه غير خنت المصرية التى تعنى اليوم العبور أو السير على النهر . ثم نجد ما يسمى «جزيرة تانيت» في الشمال الشرقى من كنت . وهذه التسمية ليست الان في جزيرة ولكنها كانت كذلك في الازمنة القديمة . وهذا الاسم يعرفه نحن في تانيس أقدم المدن

المصرية في الوجه البحرى واكبرها وهى « صان او زوان في الثوراة » ثم نجد المدينة القديمة توتيس فلا نعرف لها أصلا انجليزية ولذا يجب أن نلمح فيها كلمة تحتس أول قراعه الأسرة الثانية عشر ثم نجد في مكان آخر رمة تدعى رمة برا فلا نعرف لهذه اللفظة اشتقاقا في اللغة الانجليزية القديمة أو الحديثة . واذن ألا نجد فيها تحريفا لكلمة برا أى فرعون ؟

إن المصريين الذين رحلوا الى إنجلترا لتجارة أو الاستعمار كانوا يسمون البقاع باسماء المدن والانهار المصرية على نحو ما فعل الكاشفون الجغرافيون في افريقيا واستراليا الخ . وكلنا يعرف فكنور يانبا نزاو ووليس الحديثة الجنوبية الخ

وأثار ستونهنج من الآثار التى تشير بأكثر من دليل الى أنها مصرية فأين الاسم المصري الذى يدل عليها ؟ هذا الاسم مجده في هنج — هناك : هنكيت أى الترابان في اللغة المصرية . فإني هذا المكان الذى كان مقبرة ومعبدا كانت تقدم فيه القرابين للموتى العظام فيه فإذا انجمننا نحو الغرب نجد مكانا يدعى مينيفر وليست هذه اللفظة سوى مين نغرا هي الميناء السعيد

هذا في إنجلترا فإذا تركنا الساحل الجنوبى ونزلنا في جزيرة وايت وحدثنا أيضا أسماء مصرية قديمة عديدة . ويجب أن نلاحظ هنا أن البقعة كلها متقاربة المدن والأماكن ومصرية الاسماء . أى أننا لا نجد أسماء مصرية في جنوب إنجلترا وشرق الشمال . أو أسماء في الشرق وآخر في الغرب بل نجد الجنوب كله مع حزم من الغرب ومع الجزيرة القريبة منه حافلا بالاسماء المصرية التى نعلم عن أن نعرف لها أصولا انجليزية أو أوربية . فلا بد من التسليم بأن المصريين عاشوا في هذه المنطقة وإن الزمن لم يستطع سوى التحريف للاسماء التى وضعوها . وهنا يلاحظ رنديل هاريس ملحوظة تمتحق الالتفات . وهو أنه اذا أصبح أن اسماء واحدا — واحدا فقط — يرجع الى أصل مصري فإنا يجب أن نقطع باستعمار المصريين لانجلترا فكيف تكون الحجة اذن ونحن نستطيع تقديم المشتقات من الاسماء ؟ بل إن صحة الاسم الواحد تؤثر في صحة سائر الاسماء

وفي جزيرة وايت هذه نجد أسماء مصرية كثيرة . فإنا نجد كنيصة بأسم ماكر لا يمكن اشتقاقها من أصول اللغات الأوربية ولكن لهذا الاسم معنى اذا قلنا أنه محرف عن ما كيروس أى الظافر . وكذلك نجد أن خليجان الجزيرة تسمى تشاين وهذه اللفظة مشتقة من أصل مصرى تشا أي يقطع . لأن الخليجات هى قطوع في الساحل . ونجد لفظه بار بمعنى النهر ولفظة بير في المصرية القديمة تعنى النيل أو النهر

والقبور القديمة أو الجبانات المهجورة يجب أن تلتفت النظر في جزيرة وايت نجد بضعين بها

جياغات مهجورة . فانتا نجد هنا اسم نيق ( وهو رب مصرى ) قد حرف الى نيكل  
وفي دورسيت حيث المهاجر العظمى محمد اسم يوريل فلا نعرف له أصلاً انجليزيا . ولكننا  
لننتطيع رده الى كلمة يرال المصرية التى تعنى مكان العمل . وبدى هى أن المصرى القديم الذى  
عرف تحت الاسماء و صنع القاتيل كان يجمع المال فى المهاجر ويستخدمهم أو يسخروهم فكان  
المصري « مكان العمل »

•••

لقد احتل الانجليز بلادنا . والتاريخ يثبت أننا احتلنا بلادهم قبل ٢٠٠٠ سنة وان اسماءنا  
لمصرية لا تزال حية فى مدنهم وانهارهم وخلقناهم . بل أن لعبة الكرة التى يتوهم العالم انهم  
اختصروا بها انعام قد أخذوها عن مصر بل هم لا يزالون فى كوتية سوري يحتفظون بشعارى  
لوجه البحرى والوجه القبلى . بل لا يزال الجنيه الانجليزى يحمل فى نقش التين ربا مصر قديما



## المجموع

للاشاعر الالماني فردريك شيلر

ترجمة الدكتور حسن صادق

كان كريمتيان وولف ابن صاحب خان في قرية صغيرة أمسك من ذكر اسمها لأسباب ستكشف  
من نفسها ققاريء شيئا بعد شيء . وقد ظل يساعد أمه في إدارة الخان بعد موت أبيه حتى بلغ  
المشرب من عمره . وكان هذا الخان قليل الحرفاء « الزبائن » غير مطروق الا قليلا . فكانت تمر  
بـ وولف ساعات ركود طوال نومه بالسأم والضيق وتمت في نفسه الاكتئاب الشديد . وهو  
معروف بفساد الخلق فقد كان يطلب العلم في المدرسة صغيرة ، وكان النساء في القرية الصغيرة يحقن  
جرائنه الوقعة ويتناقلن في مجالسهن التمليل والمكايبة . أما الفتيات لما كرات فكن يحجذن فيما بينهن  
هبقريته المبكرة . وقد أهملت الطبيعة تكوينه الخلقى ، فكان له وجه صغير لا شكل له ولا  
جاذبية فيه ، وشعر خشن ذو سواد بنيض ، وأنف افطس ، وشفة عليا منتشخة حادت عن وضعا  
الاصل اثر ضربة أصابها من حافر جواد جامح . كل هذا جعل له منظر ادعيا أغلق في وجهه قلوب  
النساء وأهد أقرانه وزملاءه بمادة غريبة المسخرية والازدراء . وقد جرح احتقار الناس إياه كبرياهه  
في سن مبكرة وأشعل في قلبه نار حقد مكبوت لم تخمد طيلة عمره .

أراد ان يحصل بالقوة على ما كان الناس يضنون به عليه . وبعث إيمانه بفتح منظره ودعامة  
خلقته فكرة مستبدة في ذهنه هي أن يمر الناس ويستدر احجابهم به . ولم يكن الا رجلا حشيا ،  
ومن اجل ذلك أقنع نفسه بأن يجب ، ووقع اختياره على فتاة من قريته تدعى « جانيت » فاستغلته  
أسوأ استغلال . وكانت الظروف تلهمه الخوف العديد ان يظهر عليه منافسوه ويكونوا اكثر  
حظا وأوفر سعادة منه في ميدان الغرام .

كان وولف فقيرا ، وكان يظن ان القلب القوي لا يتفتح أمام المرأة والجمال ، ربما يلين أمام المال  
والهدايا . ولكن كيف يدبر المال ، والفاقة تمنطيط صحبته ، ومحاولاته المقيمة لجفظ مظهره بتلثم

التقليد الذي يربحه من خاتنه الكاسد؟ كان مسرفاً في انفاق دخله وجاهلاً جد الجهل بوسائل تدبير المال وتبعيته، شديد الكبرياء وخوفاً لا يستطيع ان ينزل عن حريته العزيزة عليه ويصبح فلاحاً بعد ان كان سيداً طليقاً، فلم ير أمامه الا وسيلة واحدة للخلاص من حيرته! - وسيلة لجأ اليها كثير من الناس غيره من قبله ومن بعده واحرزوا النجاح دونها، وهو ان يسرق بشرف كانت قريته تجاور غابة كبيرة يملكها أمير البلاد، فاتخذها وولف ميداناً لصيده وكل ما كان يقضمه من عمله هذا، كان يضعه بين يديه حبيته في ابتهاج ووفاء

وكان من بين عشاق «جانيت» شاب يدعى «روبرت» أحد حرس الصيد في الغابة، وقد ادرك بعد وقت وجيز مبلغ التفوق الذي أحرزته عليه منافسه بمجوده وكرمه، وبحث بعين الحمد عن مصدر هذا التطور المبالغ، وواظب على زيارة «خان الشمس» كل يوم، فلم يمض غير قليل من الوقت حتى كشفت له نظرائه الفاحصة التي شحذتها المنافسة والغيرة عن مصدر المال. وقبل ذلك بأيام قلائل، أصدرت الحكومة قانوناً صارماً حاصلاً الذين يصيدون في غابات ليست منسكاً لهم وحملت عقوبة السجن جزاء من يخالف هذا القانون

عرف «روبرت» مصدر المال الذي يتفقه عدوه «ولف» على الفتاة، فشرع يراقب غدوه ورواحه السري في عزم وصبر حتى نجح في القبض عليه متلبساً بجرمه. ولكن «ولف» استطاع بتضحيته بكل ما يملك وبعد جهد ومشقة أن يؤدي غراماً مالياً وينجو في هذه المرة من عقوبة السجن

انتصر «روبرت» وأقصى منافسه عن الميدان، وأفقده عطف «جانيت» وودها، لأنه أصبح معذماً لا يملك شيئاً من طعام الدنيا

اشتد الحزن بولف وثقل عليه الزمن وامتلاً صدره بالحقد على عدوه الذي غدا المالك السعيد «جانيت». وشعر شموراً عميقاً مريراً بفاقته وبالطعنة القاتلة التي أصابت كبريائه وهدمت صرح أحلامه وآماله. الحاجة والغيرة أضرموا نار حبه، والجوع دفعه الى هجر موطنه والهبام على وجهه في أنحاء الأرض، ولكن الحب والانتقام قياده في مسقط رأسه

عاد آل الصيد في الغابة مرة أخرى، ولكن رقابة «روبرت» المضاعفة فجعته. وفي هذه المرة طأى «ولف» قموة القانون وصرامته اذ لم يعد يملك شيئاً يهديه الى من يستطيع أقاذه. وبعد بضعة أسابيع، نقل الى سجن الإصلاح في حاضرة البلاد

انقضت سنة العقوبة، وكان حب «ولف» في تلك الأثناء قد قواه البعاد والحرمان، وكبرياؤه قد ازدادت ثورته تحت عبء الشقاء. وما أن استرد حريته حتى أسرع الى قريته ليظهر نفسه أمام

حييته ، ولكنها قابلته بالابتسار والأعراض

اصطلحت عليه الحيرة والحاجة الملحة فطوت كبريائه وقهرت نخوته ، وتقدم إلى الأغنياء بمألمهم عملا يرتد عنه ألم الجوع ، ولكنهم هزوا أكتافهم عند رؤية هذا الغاب الرخو الهزيل ، وفضل هؤلاء الذين لا يرحمون سواعد منافقيه القوية على ساعديه . ثم فرغ إلى محاولة أخيرة ، إلى الملجأ الأخير للرجل الشريف ، فقدم نفسه ليكون راعي القرية ، وكان هذا العمل خاليا لا يشغله أحد . ولكن الفلاحين أبوا أن يأمنوا صعلوقا على ماشيتهم وقطعانهم

ولما يشق في صعيه ورأى الناس يسيثون معاملته في كل مكان ، عاد إلى الغابة يصيد فيها للمرة الثالثة فواقمه نكد الطالع في يدي عدوه الماهر اليقظ

هذا الأجرام المضاعف أصبح ظرفا مبدءا لجرمته ، وقرأ القضاة في كتاب القانون ، ولكن أحدا منهم لم يقرأ في نفس المتهم . والقانون يطلب عقوبة رادعة تكون عبرة للناس ، لحكم على « وولف » بالسجن في قلعة مع الأشغال الشاقة ثلاثة أعوام ، وطبعت على ظهره بحمدى معنى علامة الأجرام

أقضت مدة العقوبة وخرج من القلعة ، ولكنه غادرها شخصا آخر غير الذى دخلها . وهنا يبدأ عهد جديد في حياته . ولنصمغ إلى الاعتراضات التى أدلى بها « وولف » نفسه إلى رجال العدالة فيها بعد وإلى القسيس القدي حصره قبيل موته :

« دخلت القلعة بأثما صالا وخرجت منها شيطانا لثيما حسورا . إلى ذلك الحين كان لم يزل لي في العالم شيء عزيز على ، وقد اغنى كبريائى تحت عبء العار والحزى . ولما قادونى إلى القلعة ، سجنونى مع ثلاثة وعشرين سجيناً ، قاتلين اثنين والآخرين من أسوأ القصوص والافاقين . كانوا يسخرون منى حين أتكمم عن الله ، ويدفعوننى إلى التعلق بالتجديف المعبى ضد المسيح المنتقد وكانوا يشدون أمانى الاغافى البذيئة التى لم أستطع معها كنت صعلوقا ، أن أتممها في غير اشمزاز وحزع . أقوالهم وأغانيهم أضمرت نار الثورة في خيلتى ، وأعمالهم ضاعفت ثورتى وهياجى ما كان يمر يوم من غير أن أسمع أحدهم يقص تاريخ حياة زاخرة بالمضيحة أو يضع خطة عمل سيء في داخل السجن . وفي أول الأمر كنت أتجنبهم وأهرب من أقوالهم ما استطعت إلى الهرب سبيلا ، ولكننى كنت في حاجة إلى المعونة والمساعدة . ولا تكلم في أخلاص .. كنت في حاجة إلى الشفقة والرحمة ، فلم أستطع شراءها إلا بتضحية القليل الذى تبقى لي من الضمير . وكذلك ألفت على مر الايام أبشع الوان الفزع . وفي الأشهر الثلاثة الأخيرة من سجنى . صبت أساتدى في مضارهم وتفوقت عليهم في فنهم

« منذ ذلك الحين ، تملكى شوق لجوج ألى يوم حريى ، ورغبة جامحة فى الانتقام . الناس جميعا أساءوا الى واعتدوا على ، لأنهم كانوا جميعا أحسن حقا وأكثر سمادة منى . نظرت الى تسمى نظرتى الى شهيد الحق الطيبى وضحية للقوانين . كنت أهر سلاسل وأصر على أنسانى حين كانت الشمس تشرق من خلف الجبل المتقامة عليه القلعة ... آه ! المنظر الواسع هو جميع مضاعف فى نظر المسجين ! الهواء الحار الذى يهب على البرج ، والمندليب الذى يقف من حين الى آخر على قضبان نافذتى الحديدية ، كان يحيل الى أنها يفاخرانى بالحرية ، وكأننا بيجملان سجنى أشد هولاً وفظاعة مما كان . حيثئذ نذرت بنفعا متأججا للإنسان وكل ما يقبه الإنسان . وقد وفيت هذا النذر فى دقة وأخلاص وأمانة

« واول شيء انجبه اليه ذهنى لما ردت على الحرية ، هو قريتي الصغيرة . ولم أكن أكمل بمدادى وصلت اليه من حال فى أيجاد مصدر للرزق . ولكنى فى مقابل هذا اعتزمت أن أطفى عفتى وأروى ظمأى بالانتقام الرهيب

« دنوت من القرية ورأيت من بعيد قبة الناقوس تبدو من وسط الغابة ، فأصرعت ذلكت قلبي فى صنف شديد . لم أشعر بذلك الرضى النفسى الذى شعرت به عند عودتى الأولى ، بل تذهبت فى دخيلتى ذكرى الشر والاسطهاد الذى آلتى فيها مضى من الأيام ، واستيقظت دفعة واحدة كأنما قد أفاقت من يوم طويل مرعب . طادت جراحي كلها تدهى ثانية وتفتحت فى ألم حاد بعد أن كانت قد التأمت ... ضاعفت الخطي لآنى كنت أستمتع مقدما بمطر أهدائى حين يزعمهم ظهورى المباغت ، وسكنت فى ذلك الوقت على ظمأ الى مهانات جديدة بقدر ما كنت أخفاها فى سابق أيامى

« كانت النواقيس تدق مؤذنة صلاة العصر حين وجدت نفسى فى وسط ميدان السوق .. وكان الناس يسيرون نحو البيعة جماعات ، فمرفوفى فى الحال وتراجعوا أفرادا دهفا ورعبا . كنت فى كل حين أحب الاطفال الصغار وأعطفهم عليهم ، وفى تلك اللحظة مر بى صبي يلعب ويقفز فقدمت اليه قطعة من المال ، ولا أدري كيف فعلت هذا ، ولكنى شعرت بقوة خفية تدفعنى اليه لم أستطع مقاومتها . حلق العبي فى لحظات ثم ألقى القطعة فى وجهى وأخذ سبيله ركضاً ووثباً . ولو كان عندى قليل من الروية والزناة ، لأدركت أن الاحية الطويلة التى كنت أحملها من سجنى تدفوه وجهى تفويها خفيفا ، ولكن قلبي الرديء الشرير أقعد عفتى وقضى على اتزانه ... بكيت وسانت على خدى دموح لم أذرف مثلها فى حياتى قط

« هذا العبي لا يعرف من أكون ولا من أين انيت ، ومع هذا فانه يفر منى كما يفر من حشرة

سامة . أكان جيبني بحمل وصمة فضيحة أم لم أعد أشبه الأتسان لاني أشعر بأني أصبحت عاجزا عن أن أحب أحدا من الناس ؟ هذا ما جال بخاطري وقتله لنفسى فى صوت خافت

« احتقار هذا العبى بعث فى نفسى الما أكثر مرارة من ألم السنوات الثلاث التى مضيتها فى الاشغال الشاقة ، لاني أردت له الخير ولم أستطع أن أنسب إليه أية كراهية شخصية

« جلست على حافة طريق ضيقة أمام الكنيسة ، ولم أدر على وجه الدقة فى ذلك الوقت مرجو نفسى ومتماها . ومع هذا أعرف وأذكر جيدا أنى نهضت مهتاجا حين رأيت أن الذين يعرفوننى جد المعرفة ، يمررون بى مرضين ولا يمدونى أحد منهم جديرا بتبعية منه . تركت مكانى مغطيا لأبحث عن خان أفضى فيه الليل . وبينما كنت عند منعطف الطريق ، رأيت أمامى « جانبى » وجها لوجه . فصاحت بصوت مرتقم « صاحب الشمس ! » وتقدمت ومدت ذراعيها لتعانقنى وهى تقول « ها أنت ذا قد عدت يا عزيزى كريستيان ! الحمد لله الذى ردك إلينا ! » . أه ! تحمل الجوع والبؤس فى ملابسها الخلققة المتداعية ، وبدت على وجهها أعراض مرض خبيث معيب ، ودل منظره فى وضوح على أنها فتاة ضلت وسقطت الى أسفل درحات المذلة والمار . . أدركت فى الحال ما نالها وما كان متوقعا أن يحدث لها : قابلت فى طريقى بعض الحدود فمرفت استنتاجا أن بالقريفة غرفة من الجليس ، فصحت فى وجه الثمالة قائلة « فتاة المسكر ! » وأدبرت لها ظهرى ضاحكا . شمرت بنوع من الاستمتاع لما وجدت غلوفة أسفل منى فى سلم المخلوقات .. اعتقد داني لم أحبها قط

ماتت أمى حين كنت فى المرحى ، واستولى دائنى على بيتى الصغير واستخلصوا منه دينهم . لم يعد لى فى الحياة أهل أو اقرباء . لم يبق لى من متاع الدنيا شئ . الناس جميعا يفرون منى كما يفرون من وحش مفترس . ولكنى كنت قد نسيت المار . فى سابق الايام كنت أتوارى عن الأنظار عجزا عن احتمال الازدراء ، ثم تغيرت الحال واصبحت أظهر نفسى للناس عن حمد وفى أصرار ، وأشعر بحسرة عظيمة حين جعلتهم يفرون منى خوفا وذعرا . ائللج فؤادى انى لم أعد أملك ما أخفى ضياعه لاشئ يعيدنى ويلهمنى التعلق به . لم أعد فى حاجة الى أية مهنة شريفة أو عمل حسن لان أحدا من الناس لم يعد يفرض فى هذه الجدارة . جعلنى الناس اكفر من خطايا لم اذن قد ارتكبتها بعد .. الذبح الانسانى كان مدينى . كان لى الحق فى حمل الشر سكه الذى احتملت مقدما ألمه وعيئه وعقوبته ، وضياع شرفى أو طاري كان رأس المال الذى كنت أستطيع بإرباحه أن أثار لنفسى خلال وقت طويل

العالم بأسره فتح أمامى . ربما كنت أستطيع الذهاب الى بلد أجنبي فيقبلنى كرجل شريف لانه

يجعل ماضى المعيب ، ولكنى فقدت حتى الميل الى الظهور في ثوب الشريف : اليأس والعار انتهى بها الامر الى خلق هذه المواطف في صدرى . ومنذ ذلك الحين . بذلت كل جهدى في تسلم الملو عن الشرف ورضت تقضى على نميانه ، اذ لم أعد استطيع ادعائه أو التطلع اليه . ولو كان غرورى وكبريائى استطاعا أن يعيشا بمسقوطى وحزنى ، لكنت مضطرا الى قتل نفسى لاجلها

«كنت لا ازال اجهل علام عزمت . أردت عمل الشر ! هذا هو كل ما اذكره في غير وضوح أردت ان استحق حظى ، وفكرت وقلت في نفسى « القوانين نعمة وخير للناس » وما أن جرت هذه الجملة بخاطرى حتى عزمت على خرق القوانين . في الزمن المألف ارتكبت الخطيئة عن ضرورة وطيش ، ولكنى منذ تلك اللحظة ارتكبتها عن اختيار ورغبة في ادخال السرور على نفسى

«وأول عمل اقدمت عليه هو مواصلة الصيد في الغابة على الرغم من القانون . وقد أصبح الصيد هدى على مر الايام ولما شديدا ما اطبق الصبر عنه ، وكنت في حاجة الى الغذاء لاعيش ، ولكن لم يكن هذا كل شيء ، بل اتحدث لنفسى قاعدة لا أحيد عنها وهى أن اتحدى أمر الامير وأخرج على قوانينه وأخلق له اسباب الالم بقدر ما في استطاعتى . لم يديفعل بالى أمر القبيض على لاني أخفت الحيلة لنفسى وأعددت الرصاص لمن يريد ان يأتى ويدل على . وكنت أعلم تمام العلم بان طلقى لن تخطئ المرعى . قتلت كل حيوان الصيد الذي قاتلته ، ولم ابع منه عند الحدود الا القليل ، وتركزت الجزء الاكبر في مكانه يفسد ويتعفن

«كنت أعيش في بؤس لأقوم قبل كل شيء اخر بنفقات بارودى ورصاصى . وقد أثارت اعمالي الغابة وقتل لما فيها من الحيوان ضجة شديدة ، ولكن الشك لم يتجه الى لان منطري التمس كان يردده عني ، وأسسى كان قد طواه النيان في جوفه

«عشت هذا النوع من الحياة بضعة أشهر . وفي صباح أحد الايام ، نهضت لاصيد كعادتى وظللت افتنى أثر أرنب يرى رهاه ساعتين . وبينما كنت على وشك التزول عنه ، رأيته لجأة على حرمى بندقيتى ، فأردت أن استعد وأطلق ، ولكنى لحت على حين بفتة قبعة ملقاة على الارض على بعد خطوات منى ، فأخذتني الدهش . أنصت النظر جيئداً فرأيت حارس الصيد « روبرت » خلف شجرة سنديان كبيرة يصوب بندقيته الى الحيوان نفسه الذى كنت أعددت له رصاصتى . وفي تلك اللحظة مرت في جسمى برودة أليمة ورعدة قوية رأيت الرجل الذى أبغضه أكثر من أي مخلوق آخر في الحياة ، وهذا الرجل كان أمامى على مرعى بندقيتى ، فتجمع بنفى كله في نهاية الاصبع الذى يقوم مادة بالحركة القاتلة .. يد خفية مروعة

سبعت في الهواء فوق رأسي .. وعقرب حظي سجلت هذه الدقيقة السوداء المتهومة ... اضطربت فراغى بينما كنت أترك لبندقيتي الحيار الفطيع بين الأرنب والرجل .. اصطكت أسناني واستولت على الرعدة واحتبمت أنفاسي اللاهنة في صدري ، ترددت بين « روبرت » والأرنب ، وانجبت فوهة البندقية الى أحدهما ثم الى الآخر على التوالي قائما قد انتقل ترددي إليها .. قام بين الرغبة في الانتقام والضمير نضال عنيف ما كان من المهل استنتاج ما يسفر عنه . ولكن شهوة الانتقام تغلبت على الضمير ، ووقع « روبرت » على الأرض يشخبط في دمه

« سلام نسى أفلت مني مع الرصاصة القاتلة .. نغممت في بطن هذه الكلمة الهائلة « قاتل ا » الغاية كانت صامتة كالقبرة ، فسمعت نغمي أقول في وضوح « قاتل ا » . دنوت منه وأنا أحامل على نفسي ، وفي تلك اللحظة استوفى أنفاسه . ظللت وقتاً طويلاً واقعاً أمام الجثة جامداً مبهوتاً ثم صدر عني زئير ضحك أعاد الى التنفس ، فقلت « أسكت الآن يا صديقي العزيز ١٩ » . وتقدمت في جراءة وأدريت الى الضوء وجه القتبيل رأيت عينه مفتوحتين الى النهاية ... تركت هذا الوجه الميت وعاد الى الجسد والعبوس فسكت فجأة .. بدأت أشعر بأني في حالة نغسية غريبة

« الشر الذي فعلته الى ذلك الوقت ، كنت أثبتته في سجل حياتي على حساب عاري وضياح شرفي .. ولكنني أقدمت على حمل ا كى قد كفرته بعد ، أقدمت على القتل .. أعنتقد بأن أحداً من قبل أن ارتكب هذه الجريمة بساعة واحدة ، ما كان يقدر على اقناعي بأن على سطح الجبراء مخلوقاً أكثر مني بؤساً وشقاء . ولكنني بعد الجريمة بدأت أظن أنني ربما كنت قبل ارتكابها بساعة واحدة ، خليفاً أن يحمدي كثير من الناس غيري ا

« لم يمر بذهني قط فكرة حساب الله وعقابه ، ولكن صورة مضطربة تقاتل لذهني فبعثت في نغمي رعدة الملمع صورة تنفيذاً حكم الموت في قاتل ولده ، وكنت قد شاهدت هذا المنظر لما كنت طالبا صغيراً .. أدركت أن حياتي أصبحت ملكاً لعدالة ، وهذه الفكرة ألحنتني جد الألم وأخذت من نغمي كل مأخذ .. لا أذكر شيئاً غير هذا

« وبعد قليل شعرت بأني أعني أن لو كان « روبرت » لا يزال حياً . بذلت الجهد كله في تذكر الأذى الفطيع الذي أصابني به في حياته ، مما يدعو الى العجب أن ذاكرتي كانت في تلك اللحظات راكدة هائمة . لم يعد في استطاعتي أن أعزل أعمال القتل التي أضمرت ندر غضبي منذ ربع ساعة ، ولم أدر البتة كيف وصلت في الحال الى ارتكاب هذا الجرم

« وبينما كنت واقعاً أمام الجثة سامع الوجه مشقت الهب تتوزعني الحواطر القاتعة ونصطلح على الهواجر الاليمية ، سمعت ضربات سوط وصوت بعض المجلات تحتاز الغاية ، فعدت الى نغمي

وكانت الجريمة قد وقعت على بعد خطوات من الطريق العام الكبير ، فكان من الواجب على أن أفكر في النجاة

« تطلعت في الغابة على الزم من بعض الفريزة . وفي أثناء مسيري ، تذكرت أن القتل كان يحمل ساعة . وكنت في حاجة الى المال لأبلغ الحدود . ومع هذا أعوزتني الفجاعة فرددت في العودة الى مكان الجنة ... فكرة الشيطان وألفه السكان في كل الوجود أغرعتني . وبعد قليل من القننات استمرخت الجلود واستجمعت قوتي المبعثرة وهدت الى مكان الجريمة ، عازما ومصرا على مقابلة كل شيء حتى الجحيم نفسه في أقدام وبسالة . وجدت ما أريد وعثرت فضلا عن ذلك على بعض المال في كيس أخضر اللون . واذ كنت على وشك أن أضع في جيبى ما وجدت ، توقفت فجأة وشرعت أفكر في الامر . لم يكن هذا التردد نتيجة شعورى بزيادة خزي أو مخافة أن أضاعف جرمي بالسرقه ، ولكنه كان نتيجة الانفة والكبرياء كما أعتقد .. ألقيت الساعة ونصف المال على الارض وأبقيت لنفسى النصف الآخر ، وأردت بعمل هذا أن اعتبر كمنو شخصي القتل لا كمن حقيق

« تسللت الى قلب الغابة ، وكنت أعرف أنها تمتد نحو الشمال الى مسافة بعيدة حتى تمس حدود البلاد ، فأطاعت لساقى العنان وطلت اعدو حتى الظهور . وبذل هذا الجهد في الحرب أوقف وخز ضميرى بأدء الرأى ، ولكنه عارويدا بفضاعة أكثر بقدر ما كانت قوتي مخمور وتنغد. أشباح مخيفة مرت أمام عيني وخيل الى أنها تظمن صدرى بأسلحة حادة قاطعة ... لم يبق لي الا أن أختار أحد أمرين ، كلاهما بفع بفيض ولكن لا مفر منه : اما الحياة النكدة التى يسمم لحظاتها خوف الموت المستمر ، واما الاتجار . ولكنى لم أجد من قلى القوة على ترك الحياة مختارا ، وكان البقاء في العاجلة بروعى في الوقت نفسه .. كنت بين شقى المقص : بين ألوان العذاب المؤكدة في الحياة ، ومخاوف الخلود المجهولة . كنت عاجزا عن احتمال الحياة وشديد الجبن أمام الموت ، وهذا شر ما يبتلى به الانسان . وفي هذه الحال قضيت الساعة العادسة من هر فى 1 ساعة تجمعت فيها آلام لم يعمر بمثلا غيرى من البشر

« انطويت على نفسى وسرت في بطء منكس الرأس خافض البصر ، وقد أخفيت جيبينى وعينى بحافة القبة من غير أن أشعر بما فعلت ، كأنما كان هذا يجملنى مجهولا في عين الطبيعة الساكنة . سلكت عن غير قصد مستدقا ضيقا ألقى بي الى أجمة مظلمة ، وعلى حين بنشة سمعت صوتا طاليا خشنا أمرا يقول « قف ! » الصوت كان قريبا منى وآتيا من الجهة الامامية ، ولكن تبلى بالى وقبحنى التى تنطى عيني حالا بينى وبين رؤية ما حولى . رفمت حافة القبة قليلا ودرت

يبصرى في المكان ، فأريت رجلا مقبلا نحوى ، وحشى النظر يحمل في يده عصا عجواء . كان صملاقا في تكوين جسمه « هذا أدراك النظرة الاولى على الأقل » وكان جلده أصفر اللون ضاربا الى المواد ، يجذب النظر في وجهه بياض عين مريبة . وكان يلبس معطفا قصيرا من الصوف الأخضر وى وسطه حبل ضخم معلق به خنجر كبير وغدارة مخيفة

« كرر هذا الرجل كلمته في صوت هائل « قف ! » وشمرت بدراع قوية تمسك بى . أفزعنى أن أسمع صوت انسان ، ولكن رؤيته شتى شرير بمنتهى في قلبي للشجاعة . حالتى في تلك اللحظة كانت تلهى أسباب الاضطراب والمجمل أمام كل رجل شريف ، ولكنها لا تلهى هذه الأسباب أمام لمن وطأه طريق

« قال لى من أنت ؟ فأجبت زميل ونظير إذا كنت حقا كما تنم عنك هيئت . سكت قليلا ثم قال : ليس هذا هو الطريق . علام تبعت هنا ؟ فأجبت في لهجة جارحة : وأنت ؟ بأى حق تسألنى ؟ صوب نظره في وصعده ، وأثقل به من قة رأسى الى الخصر قديمي جهة مرات ، كأنما أراد أن يقارن وجهى بوجهه وحواشى موحى ، ثم قال . انك تتسكلم في غائلة كشحاد ! . فأسمرت اليه بهذا الجواب . ربما . لقد كنت كما تقول بالأمس . شرع الرجل يصحك ويفرب في الضحك ثم قال في لهجة التهكم . منترك يدى على أنك حتى الساعة لا تميل الى أن تعتبر أحسن حالا من الشحاد ! فقلت في دهش . ألى هذا الحد ؟ وأردت أن أحد سبيل ، فاستوقفتنى قائلا . هدىء من روعك يا صديق ، ما الذى يجعلك عجولا هكذا ؟ أوفئتك نفيس الى هذه الدرجة ؟ فكرت قليلا ثم قلت في بطة . الحياة قصيرة والجحيم خالد . ولا أدري كيف خرجت هذه الكلمات من فمى . حتى الرجل في وجهى طويلا ثم قال . ائمة الله على اذا لم تكن قد رأيت المعتقد من كتب ! أعتقد أنك رتكت جرائم في حياتك ، فأجبت في هدوء . من الجائز جدا أن يكون الأمر كما ذكرت . الى اللقاء أيها الزميل . استوقفتنى الرجل مرة ثانية . وقال : قف أيها الزميل . وأخرج من جيبه قارورة من الصنبيغ وشرب منها جرعة كبيرة ثم قدمها الى

« الجري والقلق لنا قد استنفدا قوى ، وكنت طوال هذا اليوم الأسود طاويا لم أذق طعاما وخفت أن أموت جوعا في هذه الغابة التى لا أمل أن أجده فيها شيئا أنبلغ به . تصوروا أيها الناس مبلغ القرح الذى قابلت به هدية هذا الرجل . بهذا الشراب المنعش الذى قدمه الى جرتى وأعضائى قوة جديدة وسرت في قلبي شجاعة وليدة وامتلات تقسى بحب الحياة والأمل فيها بدأت أعتقد بأنى مع ما أنا فيه ، لم أكن بائسا ، أقصى حدود البؤس ، وهذا أثر الشراب السعيد . نعم أعترف أن مركزى لمس السعادة بعد طول الحرمان ، لانى وجدت في النهاية مخلوقا مثلى . حالى الذى صرت

فيها جعلتني مضطراً الى عقد أواصر الصداقة ، والشراب في يدي ، بيتي وبين شيطان من جهنم ،  
لا شيء الا لأحصل على مصادرة امان وأعطى بحديثه واسراره

« استلقى الرجل على العشب وفعلت مثله ثم قلت له « تراكب بديع مفيد . ينبغي أن  
يتعارف »

« انتظرت لحظات حتى اشعل غليونيه ثم قلت . هل مضى عليك وقت طويل وأنت تقوم بالمهنة؟  
فتفرس في وجهي وقال . ماذا تعني بقولك ؟ فاجبت . هل يتسع هذا بالدم منذ زمن بعيد؟ تناولت  
الخنجر من منطقتي . فالتقى غليونيه وقال بصوت خفيف . من أنت ؟

— قاتل مثلك ، ولكن مبتدئ . في أول الليل

وجه الى نظرات رهيبة ، وتناول غليونيه ثم سألتني

— اليك لسكر موطن ؟

— موطنى على بعد عشرة فراع من هنا ، الى صاحب الشمس فهل ترامى اليك خبري

انتفض الرجل قائماً من دهنى المدحاة وهو يصيح في قوة

— سارق الصيد وولف ؟

— نعم

أمسك بيدي رشده عليها وقال وهو يهزها بقوة

— اهلا بك أيها الزميل . مرحباً مرحباً ! ما أعظم سروري وسعادتي اذ عثرت بك يا صاحب

الشمس بعد طول الانتظار ! لطالما فكرت في لقاءك الأشهر والاعوام . انى اعرفك جيداً . اعرف

كل شيء . كنت اعتمد عليك منذ زمن بعيد

— تعتمد على ؟ ولماذا وكيف ؟

— البلاد كلها لا تحدث الا عنك . لك اهداء الهداء .. لقد غلظت لك القضاة يا وولف ! أصابك

الدمار والحرب ، ورأيت من الناس معاملة تستوجب الانتقام

سكت قليلاً ثم قال في حماسة أخاذة

— الألف صدت خنزيرين وحعين من هذه الخنازير التي يربها الأمير في ارضنا ويعطمها

من حقولنا لتمتلي لحما وشحماً ، يحكمون عليك بالاقامة أهواماً في سجن الاصلاح وفي القلعة ، ثم

يأخذون بيتك جوراً وعدواناً ويحطمون منك معوزاً شعاذاً ، هل وصلنا الى هذه الحال يا أخى ،

حتى ان الرجل لم يعد له قبة اكبر من ارنب ؟ هل اصبح من الواجب أن يعامل رعايا الأمير كاتهم

أمثال الخنازير ؟ البست لنا قبة أرفع من ماشية الحقول ؟ كيف استطاع رجل مثلك أن يصبر على هذا الضيم ؟

— ماذا كنت أستطيع فعله ؟

— هذا ما سره . ولكن جبرني من أين أنت قادم الآن ؟ وأية خطة تدبرها في ذهنك فصصت عليه تاريخ حياتي في تفاصيله ، ولكنه لم ينتظر نهاية حديثي ، بل هض وقد استنفد صبره الفرح وقال وهو يجذبني من يدي

— تعال يا صاحب الشمس ، تعال يا أخي العزيز . أنت الآن في درجة المضج ، في الدرجة التي أريدها . ستكون لي مبعث الشرف والفخر . اتبعني

— الى أين ؟

— لا تسألني كثيرا . اتبعني

دفعني أمامه بقوة . وبعد مسير ربع فرسخ ، بدأت الأرض تزداد رويدا وعورة وانحدارا ، والغابة كثافة ووحشة . كنا صامتين ، وفجأة أرسل قائدي صغيرا حاصا ، ففزعت وتنبهت من بلائلي وأفكاري ، فرأيت نسي على صخرة كبيرة تطل على هبة حميقة . ثم سمعت صغيرا آخر من جوف الهوة يجيب على صغير قائدي ، وخرج منها سلم من بطء وكأنا كان بصعد إلينا من تلقاء نفسه وهنا تقدم الى الرجل ان ينتظر عودته وقال

— ينبغي قبل أن أصبحبك أن أمر بربط الكلب في المعلقة . أنت هنا غريب وأخشى أن يمزقك

الحيوان المفترس

ثم نزل على السلم وغاب عن عيني في احشاء الهوة

وقفت وحيدا على حافتها ، وكنت أعرف جد المعرفة اني بمفردي ، ولم يستغرق على طيش قائدي وكان القضاء على من بالهوة لا يكلفني أكثر من عزم جريه لأجذب الى السلم فأضمن فراري وأغدو حرا لا سلطان لاحد عني . أعترف ان هذه الفكرة مرت بمخاطري . أرسلت نظري الى جوف الهوة لتقي مستقبلي ، وشرعت افكر تفكيرا مستبها في هاوية الجحيم التي لا يخرج الانسان منها أبدا بدأت ارتعش من فكرة النبيل الجديدة التي سأحلكها في الحياة وادركت أن لا سبيل الى النجاة الا بفرار سريع ، فعملت على الركون اليه .. مددت ذراعي نحو السلم لا تقاذ عزمي

ولكن على حين بفتة انفجرت من حولي ضحكة ساخرة في رنين خيل الى أنه قصف رعد ينبعث من الهوة ، ثم سمعت هذه الكلمات في دخيلتي « مالهذي يخشاه قاتل » فسقطت ذراعي الى جانبي وعجزت عن الحركة

خذ القساء ومعنى زمن القدم . جرعة القتل التي ارتكبتها كانت قائمة من ورائي كصخرة هائلة لا يمكن اجتيازها ، تعلق وتعرض دائما طريق هودي الى السلام . وفي الوقت نفسه ظهر قائدي وطلب مني أن اصعبه ، فزلت معه اذ لم يكن لي بعد ذلك أن اتردد أو اختار وما أن مرنا بضع خطوات تحت الصخرة حتى رأيت الجوف اتسع ، وبصرت بعض أكواخ متناثرة في وسطها مرج صغير مستدير مستلقي عليه جماعة من الرجال والنساء يبلغ عددهم ثمانية عشر أو عشرين ، وهم يصطلون . فأجلستني قائدي بينهم وقال — ها هو ذا صاحب الشمس ! رجبا به واكرمو منواه !

« صاح الجميع في صوت واحد . صاحب الشمس ! ثم نهضوا في سرعة عصبية وأحاطوا بي رجالا ونساء . ابتضى الاعراف في صراحة ؟ القرح كان وديا خالصا . والنفقة والاحترام ظهرا على كل وجه في جلاء وصفاء . بعضهم شد على يدي ، والبعض الآخر حذبني من ثياني في مشر وانباس وكأنهم كانوا في عيد سعيد احتفالا بمردة صلة الصداقة القديمة بشخص محبوب

دخلوا عليهم أوقفهم من تناول الطعام ، وقد كانوا على وشك لتهامه . فلما هدا ما بنا دادوا الى المائدة وأرغموني على احتساء آخر مهمم ابتهاجا بمقدمي . وكانت الوجبة مكونة من صيد كثير الانواع ، والشراب من رجاحة واحدة مرت من يد الى أخرى بلا كلفة ولا تعب . وقد شعرت الجماعة كلها بأن الطعام والود أنملاها بخمر القرح ، وتنافس الجميع في اظهار أكبر قصص من السرور بهي والحببة لي

« أحسوني بين امرأتين ، وفان هذا مكان الشرف من المائدة . ظننتني سأحد فيها نفاية الجنس اللطيف وحائثه ، ولكن كم كانت دهشتي عظيمة حين وجدت ، وسط هذه الجماعة الخزوية أجل شخصين كان يمكن أن يقع عليهما بصري ! اما « مرغريت » اكبرهما سنا واجملهما وجهها فكانت تطلق على نفسها كلمة آتمة ، ومن الحائز أنها كانت في الخامسة والعشرين من عمرها . وقالت تسكلم باستهتار لين ، وتأتى بحركات اشد من اقوالها تهتكا وجورا . واما ماري فكانت متزوجة ، ولكنها فرت من زوجها لموء معاملته . وكانت مصفرة اللون هزيلة الجسم ، وقسايتها اكثر دقة من صاحبها ، ولكنها كانت اقل جاذبية من « مرغريت » الملتبها الحسن . هاتان المرأتان اشد بينهما التنافس في استيقاد وغباتي ، « فرغريت » الحبيبة واجهت خجلى وتطلبت عليه بالدهابة الجريئة ، ولكنها لم تبعت في نفس غير النفور والاشتمزاز ، و « ماري » المتواضعة غزت قلبي بمحررها وحياتها وملكت على كل معارفي حقا وبعد قليل قال لي قائدي .

— انك ترى يا صاحب الشمس كيف نعيش فيما بيننا .. ذوق يا أخى بأن أيا منا كلها شبيهة بيومنا هذا . أليس كذلك يارفاق؟

« فكررت الجماعة قوله في هذه الجملة « الأيام كلها كهذا اليوم » . وحاد الرجل الى الحديث : — ان كنت تستطيع أن تتعود طريقة حياتنا وتآلفها ، فعاشنا وكن رئيسنا . انى أنا الرئيس الى الآن ، ولكنى اريد ان ازل لك عن هذا المنصب . اراضون انتم يارفاق ؟

« كلمة مم الفرحة خرجت من كل الافواه جميعاً .. رؤسى كان مشتتلا وعقلى لاهيا ذاهلا ، والحرق والريجات جعلت دمي يغلي في عروقى .. الناس اهرضوا عني ونبذوني كصاب بالطاعون وهنا وجدت الاستقبال الوفى والطعام الشهى والشرف الرضى . مهما يكن اختياري ، فإن الموت كان ينتظرني ويرنو إلى ، ولكنى هنا أستطعت على الأقل أن أبيع حياتى بشئ أعلى مما كنت أحصل عليه في مكان آخر . القذة الحسية كانت أشد اهوائى قوة واشتعالا ، والجنس النموي لم يظهر نموي الى ذلك الوقت الا الاردراء والنغور ، وهنا حظيت بعطف هذا الجنس ولقد يذ سحره .

« لم أتردد في اتخاذ رأي حاسم لا يكفنى الا غلبا ، فصحت قائلا بصوت يدل على العزم والاصرار « انى باقى معكم يارفاق . ثم كررت هذه الجملة وأما أتقدم وسط الجماعة ، وأضفت اليها « باقى معكم دا تفضلتم وزلتم لى من حارنى الحيلة . فوافق الجميع على طلبي في صوت واحد ، وأصبحت المالك اعلمنى لبنى ورئيس عصبة من الصومس »

\*\*\*

أضرب صفحا عن العجزه الباقى من اعترافات وولف لأنه بغم ليس فيه ما يهذب القسارى . أو ينفعه . ومن الواضح أن البائس القذى يسقط الى هذا العمق ، لا بد أن يستبيح لنفسه عمل كل ما يفضىب الأنماية ، ولكنه لم يرتكب جريمة القتل مرة أخرى ، وقد اعلن ذلك صادقا عند استجوابه امتدت شهرة هذا الرجل في سرعة عجيبة وتناهت الى المقاطعة كلها ، وأصبحت الطرق الكبرى شديدة الخطر ، وأقلقت أهل المدن غارات ليلية عنيفة ، وغدا اسم صاحب الشمس مغريرت القلاحين والرامة

تتمتبه حيون الحكومة ، وأعلن عن جائزة مالية مغرية تمنح لمن يأتي به حيا . ولكنه كان شديد القهواء ماهرا في احتشباط الوسائل التي تقبه شر الوقوع في يد العدالة وتصد كل تدبير يتخذ ضد حريته وحياته ، وكان سميدا بمضى السعادة بهذه الدعاية ذات الخطر . ومن هذه الوسائل التي لحا اليها أنه أمر رفاقة أن ينشروا في الناس خبرا مخيفا ، هو أن رئيسهم اتصل باليطان اتصالا وثيقا

ويمتطع فعل الشر ونحو السحري متى وكيف شاء . وكانت الناحية التي يقوم فيها « وولف » بدوره غير خاضعة لبلاد الألمانية المستيرة كما هي الآن . . . صدق الناس هذا الخبر وآمنوا به ، وبهذه الوسيلة هيا « وولف » لنحو أسباب الأمن والطمأنينة ، فلم يعد احد من أهل المقاطعة يشغل باله أو يطمع في إيذاء هذا الجبار الخطر الذي يخضع الشيطان لأمره وسلطانه

ظل يزاول هذه المهنة المنكرة حولا كاملا ، ثم بدأ يتبرم بها ويسخط عليها ، لأن المنصر القوي تحت أمرته لم يحقق أحلامه وأمانه . أمل خادع برأى أمهات أول الامر وهو في دور النشوة ولكنه بعد مرور عام ، أدرك في خوف وفزع أنه كان مخدوعا ، فالبوع والبؤس حلا محل السيم والرخاء القدين وعد بهما ، وفي أغلب الأحيان كان يضطر الى المخاطرة بحياته في سبيل الحصول على وجبة تكاد تسد رمقه وترد عنه غائلة الموت صبرا « جوعا » ، ثم استحال الوثام والمهبة الى حصد وغيرة وريبة في قلوب أفراد المصابة جميعا . وكانت الحكومة قد وعدت بأعطاء مكافأة مالية لمن يأتي به حيا وادا ما جاء به أحد شركائه ، نال الجائزة المالية وحظي بالعفو الشامل ، وهذا أغراء قوي يفتن هذه العنقارة من أسوع الانساني

عرف « وولف » الخطر المحقق به ، وأدرك أن الاعتماد على تعفف المصوص الذين يخونون الله والناس ، ضئيل واه مخزن لحياته ، فلم يعد يمم بالنوم واستحوذ عليه خوف من الموت مستمر حرمة الراحة والطمأنينة ، وشرع شبعه المرعب يتحرك ويميل في صوت أصم من حوله في كل مكان يلجأ اليه ، يمد به اذا سهر ويتسلل الى فراشه اذا رقد ويقزعه في أحلامه اذا غفا . وفي الوقت نفسه ، تكلم ضميره بعد الصمت الطويل . واستيقظ في هذه العاصفة الباطنية عقرب التكبيت من نومه العميق . فجعلت بغضه الشديد الذي كان يوجه الى الانسانية . ينصب على نفسه في قوة

ووحشية ... هنا عن الطبيعة كلا . ولم يعد يجد أنسانا عفته وبلغه سوى شخصه اليأس أكملت الرذيلة تعليم « وولف » . وانتظر في النهاية ادراكه الطبيعي على وهم مخزن . فأحس محق الهوة التي فيها . وحل في نفسه اكتئاب محل هياج اليأس وصحبه أسف على حياته الماضية المزرقة وبكى من جرائها بكاء أليسا ، وعرف في جلاء ويقين أن من الواجب عليه أن يبدأ حياة جديدة بمحو آثار الماضي الكريه ، وشعر في دخيلته بأنه يستطيع أن يعد رجلا شريفا ، وأوحى اليه الامل في هذا ، أن الوقت أمامه مازال فسيحا . ولله كان . وهو في أعلى درجة من سلم الفساد أكثر قربا من الخير مما كان قبل خطواته الأولى الخاطئة

في ذلك الوقت قامت حرب الثلاثين سنة المعروفة . وكانت تعبئة الجنود على قدم وساق ، فطلع البائس في هذا الطرف شعاعا من الامل ، وكتب الى أميره خطايا اذكر منه نبذة هنا :

« إذا كان عطفتك الملكي لا يجد غضاضة في الالتفات الى شخصي الضئيل ، وإذا كان هناك مجرمون مثل ليسوا خارجين عن دائرة رحمتك ، فتفضل بسامعي إليها الملك العظيم : اني قاتل وسارق والمداة تبحث عني والقانون يحكم على الموت ، واني مستعد لأن أسلم نفسي طيعاً مختاراً ولكنني في الوقت نفسه أضع عند قدمي عرشك رجاء غريباً . أني أمقت حياتي وأزدرجها ، ولا أخاف الموت . ولكن يروغني ويدعي قلبي أن أموت ولم أكن قد عشت . أريد أن أحيأ لأصلح جزءاً من الماضي . أريد أن أعيش لاستحق العفو من الجماعة الانسانية التي أصبتها بكثير من الضرر والاذي . ولعلهم مولاي أن تغفبي سيكون مثلاً وعبرة للعالم ، ولكنه لن يكون عوضاً من جرائمى . اني أكره الشر وأطمح في الشرف والتفضيلة : لقد أقت الدليل على مواهبى حين شئت وشاءت الاقدار أن أكون سيفاً رهيباً مسلطاً على وطني والآن أرجو أن يكون قد نبى لي من المراهب ما أنفع به هذا الوطن العزيز . أعرف أني أطلب شيئاً لم يسمع بمثله أحد ، وأن حياتي لم تعد لي . واني لا أملك حتى معاوضة العداة . ولكنني لا أريد أن أظهر أمامك مقيداً موثقاً . اني لم أزل حراً . واظنوف هو العاطفة التي تغفل أصغر وأضعف جزء من رجائي

« اني أطلب وأرجو العفو . أما حقوق في العدل . فمهما يكن الامر حاصلي . فلا أجرو على المطالبة بها . ومع ذلك فليسمح لي أن اذكر قصي بأمر ذي مال : جرائمى يبدأ تاريخها من يوم صدور الحكم الاول الذي حرمني شرفي الى الابد . ولله لو عولمت في ذلك الوقت بقسوة أقل من التي عولمت بها لما كنت اليوم في حاجة الى العفو

« أصدر العفو بدلاً من إقامة العدل ياأميري ! وإذا كان في وسع سلطانك الملكي أن يلين القانون من أجل . فقدم لي هبة الحياة . هذه الحياة . منذ اللحظة . ستكون خالعة في خدمتك فأنا شئت أجابة طلبى هذا ، فاجعلني أعرف أراءاتك السمحة بواسطة الصحف . واني اعتاداً على أقوالك الملكية وثقة بها سأقدم الى أولى الامر في الحاضرة . أما ان أردت لي غير هذا المصير اذن فلتعمل العداة واجبها . وسأقوم من حيثى بما يحل علي واجبى »

ظل هذا الخطاب بلا جواب . وكذلك آخرتم ثالث طلب فيه « وولف » أن يقبل جندياً في فرقة الفرسان . فخاب أملهم في العفو خيبة تامة . واضطروا الى الهرب من البلاد ليعمل في جيش ملك بروسيا وليموت في ساحة الوغى جندياً بأسلا

أقلت من عصبة العصوص . من حسن حظي . بمهارة فائقة وبدأ رحلته . فاخذ طريقه الى مدينة بروسيه صغيرة عزم على تمضية الليل فيها . وقبل ذلك بقليل نشر في أنحاء البلاد أمر شديد يحتم فحس أوراق المسافرين فحسوا ادقيقاً تمتوجه حاله الحرب القائمة . ولما بلغ « وولف » باب المدينة

راكبا جواده . وجد حارسه جالسا على مقعد أمام الحاجز ، وكان قد تسلم الأمر المذكور كغيره من الموظفين

كانت ملابس « وولف » تبعث على الضحك . ولكنها في الوقت نفسه تكسبه شكلا وحشيا يلهم القزح . وكان جواده الهزيل وقطع ذنبه المضحكة التي تدل على تاريخ شرائها أكثر مما تدل على ذوقه . تناقض بطريقة عجيبة ولكنها مقبولة مع وجهه الذي يبدو عليه حليا كثير من الأهواء العنيفة كجث مشوهة في ميدان القتال

ملك الدهش الشديد الحارس عند رؤية هذا المسافر العجيب . وكان هذا الرجل قد سلخ في حراسة الباب أربعين عاما من عمره جعلت منه رجلا فحشا لا يحظى في معرفة الافاكيين جميعا وكذلك نظرته النافذة لم تحظى الرأي في الرجل الذي أمامها ، فاعلق باب المدينة في الحال وسأل القارس عن أجازة السفر وهو ممسك بمنان الجواد

وكان « وولف » مستعدا لمثل هذه المفاجأة ، فقد انقص قبل ذلك بزمان قليل على تاجر وسرق منه أجازة السفر وما يحمل من مال ومتاع . ولكن هذه الوثيقة لم تكف في اقناع رجل هذبه التجربة مدى أربعين عاما . فصدق الحارس عيبه أكثر مما صدق هذه الورقة . واضطر « وولف » الى التعاطب معه الى المحكمة

فحص قاضي الناحية الوثيقة وأعلن انها صحيحة . وكان هذا القاضي يتعشق الانباء ويحب على الاخص أن يتكلم عن حوادث اليوم وأمامه راحة من الحر . وقد دلته أجازة السفر التي فحصها على أن حاملها آت مباشرة من بلد عدو فيه ميدان القتال . فدفعه الامل في استخلاص أخبار خاصة عن هذا الذئب الى أن يرسل اليه مستمرة « سكرتيره » مع الوثيقة ليدعوه الى شرب زجاجة من النبيذ معه

وكان « وولف » واقفا أمام دار المحكمة وهو راكب جواده في أثناء فحص أجازة سفره . وقد جمع شكله المضحك من حوله اهل المدينة الصغيرة أفرادا وجماعات . وكانوا يتكلمون همسا فيما بينهم ويشيرون خلسة الى الجواد قارة والى راكبه تارة أخرى . ولم يلبث ابتهاج الناس الماخر أن انقلب الى صخب شديد . ومن سوء حظ « وولف » ان جواده الذي يشيرون اليه بأصابعهم كان مسروقا فعزل اليه أن صاحبه شكأمره الى ولي الامر وأدبع وصفه في الصحف ، فعرفته الجماعات التي احاطت به من كل جانب . ثم جاء أدب القاضي ودعوته غير المنتظرة ضغنا على ابالة فقوى شك « وولف » واعتقد بأن تزويره أجازة السفر قد كشف عن نفسه . وان هذه الدعوة ليست الا شركا لقبض عليه وبلا مقاومة . وهذه الريبة بنفسه دفعته الى ارتكاب عمل نزق وطيح . ضرب جواده بالكلوب

«المهاجر» وأطلق له العنان من غير أن يجيب بكلمة على دعوة القاضى  
 هذا الهرب المباغت أنتج هياجا عاما . وأندفع الناس وراءه وهم يصيحون « الاااق المجرم! »  
 ولكنهم كانوا يتعقبونه رحالا « على أقدامهم » وهو يعدو بجواده ويعلم أن حياته أو مماته رهن  
 بما يبذل من جهد ، فسبقتهم بمسافة طويلة وكاد ينجو بنفسه . ولكن يدا حفية ثقلت عليه . ودقت  
 ساعة وقوعه في يد المدالة . وقبضت عميس الالة للانتقام التي لا ترحم على عنق مدينها . فسلكت  
 طريقا ضيقة مغلقة عند نهايتها ، وأرغم أن يعود أدراجه مواجها أعداءه الذين يتعقبونه  
 استوقد دوى هذا الحادث حماسة أهل المدينة . فرددات الجماعات وامتلأت الطرق بمجئى  
 من الاعداء الثائرين « بولف » فلم يجسد بدا من ان يظهر غدارته دفاعا عن نفسه وليشق له  
 طريقا بالقوة بين الجماهير المحتشدة . تراجع الناس عند رؤية السلاح . وصاح فيهم « وولف » قائلا:  
 « هذه الرصاص من نصيب القبي الابله الذى يجرؤ على القبض على أو الوقوف فى سبيل ا » فرت  
 بالناس لحظات خوف وفزع ، ثم انقض عليه من الخلف صانع القتل وامسك بذرعه ومنعه  
 من اطلاق الرصاص ، وغل يصمط عليه حتى سقطت الغدارة من يده واصبح عاجزا عن الدفاع  
 فهجم عليه الشعب واقتلعه من مكانه اقتلاعا ثم اقتاده فى عتب وغلطة الى دار المحكمة مهللا فى  
 نشوة الانتصار

سأله القاضى فى لمحة حادة خفية :

- من أنت ؟
- رحل اعترم ألا يجيب عن أي سؤال مادام لا يخاطب فى أدب أكثر من هذا ا
- كما قلت
- لقد حبت المانيا كلها . ولم اجد مكانا تنتشر فيه القمحة أكثر من انتشارها هنا
- فرارك المباغت يمت على الشك فيك لماذا هربت
- لأنى ضقت ذرعا بسخرية أهل بلدك
- اتسكر أنك هددت باطلاق النار ؟
- غدارتى لم تكن محفوة
- وفى الحق خفيت غدارته فلم يكن بها رصاص
- لماذا تحمل سلاحا مخبأ فى ثيابك ؟
- لأنى أحمل معى أشياء قيمة ثمينة . وأنذرت أن أحذر صاحب الشمس الخفيف الذى يجول

فى هذه الاراضى

— أجايبك تبرهن على حرأنتك فى فصاحة . ولكنها لا تقيم أى دليل على راءتك . انى امهلك

الى الغد لتكشف لى عن الحقيقة

— أنى مصر على ماقلت

وهنا قال القاضى للجند « أذهبوا به الى السجن » فقال « وولف » :

— الى السجن ١٩ سيدى القاضى . كنت أرجو أن أجد العدل فى هذه البلاد .. سأطلب ترضية

— سأعطيك اياها حين تثبت براءتك

وفى صباح اليوم التالى قال القاضى لنفسه « من الجائز أن يكون هذا الغريب بريئا . واعتقد

أن الابهة الفظة المسيطرة لن تنال شيئا من عناده . ويجمل بى أن أعامله فى رفق وأدب » .

ثم جمع المحلفين واستدعى المحجين وقال له

— ابسط يا سيدى جناح عفوك على لمجة ألمنى الغضب اياها . ان كنت قد رأيت منى

بالامس بعض الخفونة

— بكل سرور ما دعت تأخذنى بهذا الهين والادب

— قوانيننا شديدة صارمة . وحادثتك أثارت ضجة كبرى . وليس فى استطاعتى أن أرد

عليك الحرية من دون أن أحل بواجبى . ظاهر الامر كله ضدك . وأعنى ان تقول شيئا يدحضه

ويعو أثره

— واذا لم يكن عندى ما أقول ؟

— اذن يجب على ان اخطر الحكومة بما حدث ، وستبقى طوال هذه المدة فى مكان أمين

— وبعد ذلك ؟

— بعد ذلك يجوز ان يكون نصيبك الضرب بالموط والطرء من البلاد . او العمل فى الجنديـة

اذا استعملت معك الرحمة

صمت « وولف » وظهر على وجهه انه يعانى فى دخليته صراعا عنيفا . ثم انجه الى القاضى وقال

فى حماسة « هل استطيع ان اخلو بك ربيع ساعة ؟ » . فنظر المحلفون بعضهم الى بعض نظارة خوف

وريبة . ولكنهم ابتمدوا طوعا لأشارة حاسمة من رئيسهم الأعلى

فقال القاضى بعد خروج المحلفين :

— الآن ماذا تريد ؟

— طريقتك بالامس يا سيدى القاضى لم يكن من شأنها ان تدفعنى الى الاعتراف لاني ابغض

العنف واقابله بالناد الشديد . اما الرفق الذى تعاملى به اليوم فقد بعث فى نفسى احترامك

والثقة بك ... اعتقد بأن لك قلبا نبيلـا

- ماذا تريد ان تقول ؟

- ارى لك قلبا بيبلا . كثيرا ما تمنيت ان اقابل رجلا مثلك منذ زمن طويل ! اسمح لى ان  
المس يدك اليمنى

- ما معنى هذه الاقوال ؟

- راسك المبجل علاه المشيب . وقد عفت اعواما طويلا . وتأملت كثيرا من غير شك . اليس  
كذلك والالم صفاك وجعل قلبك رقيقا رحيا  
- سيدى .. ما مغزى كل هذا ؟

- انت الآن على قيد خطوة من الخلود . وستكون بعد قليل فى حاجة الى رحمة الله : ولن  
يغضبك اعتقادى بأن لا تضن برحمتك على الناس... الا تدرك شيئا حدسا وتخمينيا ؟ مع من  
تظنك تتكلم ؟

- ما هذا ؟ انك تمزعنى !

- لم تفهم بعد ؟ .. اكتب الى اميرك كيف وضعت يدك على . قل له انى قدمت تقمى بعله  
رغبى واختيارى . وان الله سيكون رقيقا به فى الآخرة . كما يكون هو نفسه رقيقا بى اليوم  
صل من احلى أيها الشيخ . ودع دمة تقطر على رسالتك الى مولاك ... انى انا صاحب الخمس

# الثقافة التناسلية وبعض سواها

بقلم الدكتور صبرى جرجس

أعني بكلمة « الثقافة التناسلية » كل دراسة حديثة لاي فرع من فروع الحياة التناسلية في الإنسان . وهي على هذا الأساس تشمل دراسة التناسليات من الناحية الاثروبولوجية ( أى فى مختلف الاقوام البشرية ) والطبيعية والسيكولوجية . كما تشمل دراستها فى علاقتها بمختلف نواحي النشاط الاجتماعى كالنواحي الاقتصادية والتشريعية والفنية وغيرها

والتناسليات على هذا الاعتبار علم واسع مقسّم الى اطراف . او هي مجموعة من العلوم المختلفة المتباينة المناحي تجتمع كلها عند محور واحد هو عريضة الجلس او غريزة حفظ النوع . ويختلف المظهر الذى تتخذه هذه الغريزة احتلافاً كبيراً فى مختلف انواع المملكة الحيوانية ، فبينما هي لا تكاد تتعدى الفعل الحنسى المجرى فى بعض الحيوانات الدنيا اذ تأخذ فى التعقيد تدريجياً كلما ارتفعنا صعوداً فى سلم التطور الحيوانى حتى تبلغ غايتها من التعقيد الانسانى . اذ لا تكاد تنفصل فيه عن اى مظهر من مظاهر نشاطه الاجتماعى

والثقافة التناسلية امر قديم العهد . غير انها لسوء الحظ بقيت خاضعة طوال السنين والاجيال لاهواء رجال الدين . وهذا هو السبب الاكبر فى ان دراسة التناسليات كعلم ظلت جامدة حتى قبيل منتصف القرن للتاسع عشر . وهو ايضا السبب فى ان المرف التناسلى ظل مقيدا الى ذلك العهد بالمعرف الدينى الاخلاقى . فلم يكن فى وسع الانسان يومئذ ان يخرج فى سلوكه التناسلى عن الحدود الضيقة التى يرسمها المرف الدينى التابع له دون ان يتعرض لاولان مختلفة من الافكار وقد يفتشى به الامر الى اتهامه بالكفر والاحاد

غير ان الانسان بعد تلك النهضة التى شملت مختلف نواحي تفكيره ادرك ان اخضاع ادايه التناسلية للمرف الدينى امر يعود عليه بالضرر فى كثير من الاحيان ولا يجنى فوائده غير رجال الدين . كما ادرك ان المرف الاخلاقى لا ينبغي أن يكون موصفا حامداً تسمى على التنشيد والتبديل وانما هو مجموعة فى القواعد العامة الى يجب ان تنكيف مع الحالة الاقتصادية والاجتماعية والحياة الانسانية والتي يجب ان تخضع على الدوام لمقتضيات « المصلحة العامة » ومن ثم بدأ يدرس حياته التناسلية فى غير الحدود الضيقة التى لم يكن المرف الدينى المائد اذ ذاك يسمح له ان يتجاوزها

بدأ يدرسها بروح الحرية والعصاوية والرغبة الصادقة في استكناه حقائقها والوصول إلى أغوارها . تلك الروح التي تميز البحث العلمي في مختلف نواحي التفكير البشري وفي مختلف ألوان النشاط الاجتماعي

من هذا العهد تبدأ مرحلة جديدة في تاريخ الثقافة التناسلية : مرحلة استبعاد منها رجال الدين لأنهم أقل الناس أهلية وكفاءة للمساهمة فيها ، واشترك فيها العلماء في مختلف العلوم التي تتصل من قريب أو بعيد بحياة الإنسان التناسلية . اشترك فيها علماء الأثروبولوجيا الذين جابوا الأمصار واقتحموا الجبل والصحراء ، اشترك فيها علماء النفس الذين عكفوا على دراسة عادات كثير من الأقوام البدائية والهمجية التي لم تكن تعرفها من قبل أو لم تكن تعرف عنها غير اسمائها ، فاستطاعوا بذلك أن يردوا كثيراً من الظواهر التي كنا نعوها - قديماً إلى عرفنا الأدبي - إلى الاختلال الخلقي في تلك الأقوام إلى أسبابها الصحيحة

واشترك فيها الأطباء في مختلف فروع الطب . فتقدم أطباء الفشربح والنفسيولوجيا بمباحث جديدة عن تركيب الأعضاء التناسلية ووظائفها وأصبحت تعرف الآن عن الهرمونات الجنسية وأثرها في كيان الفرد وفي تشكيل مزاجه وميوله ، ولوحكه الأدبي ما كنا نتجمله من قبل . وإلى جانب هؤلاء تقدم أطباء الأمراض النفسية والمصيبة العقلية بملاحظات ودراسات متشعبة عن العاطفة الجنسية في حالتها الطبيعية وفي أحوال شذوذهما وانحرافها ، وبذلك أصبحنا نعرف أن كثيراً من أنواع الزيف في تصرفات بعض الناس وفي أعمالهم إنما يرجع إلى انحراف مرضي يصيب عاطفتهم الجنسية وأنهم لذلك أحدر بالمعطف والرعاية والمعالجة منهم بالاضطهاد والبطش والأذى . وكان ينبغي أن يكون المجتمع في موقفه من أولئك الناس أدنى إلى الانصاف والمعطف منه الآن لولا أن تلك العصور الطوال من الجهل والتفاهل الاجتماعي التي ظلت فيها آداب التناسلية خاضعة لما يسمى بالعرف الأدبي المديني قد طبعته بطابع ليس من السهل عليه أن يتخلص منه في وقت قصير

وفي هذه الدراسة أيضاً اشترك علم النفس . ذلك العلم الناشئ الحديث ، بل أنه وجد في الحياة التناسلية للإنسان ميداناً واسعاً لنشاطه وأبحاثه وتجاربته . ومن هنا رأينا من العلماء من يميز ونشاط الإنسان إلى مختلف نواحي الحياة إلى أثر العاطفة الجنسية عليه ، ورأينا من يرجع كثيراً من الاضطرابات العصبية والنفسية إلى اختلال يصيب هذه العاطفة من جراء التمتع الكثير أو الإفراط الكثير . ويضيف بنا الحديث لو أننا حاولنا أن نحصى هنا كل أنواع العلاقة بين الحياة التناسلية في الإنسان والميكولوجية الحديثة

ولم يقصر علماء الاجتماع والاقتصاد في القيام بنصيبهم من هذه الدراسة الواسعة المدي المتشعبة الاطراف . ومن هذه الدراسة نستطيع أن نقتنى اثر كل التطورات التي مر عليها نظام من أقدم النظم في حياة الانسان الاجتماعية : هو نظم الزواج والامرة ، كما نستطيع ان نعرف منها دلالة الانواع المختلفة للزواج في مختلف الجهات الانسانية واثار البيئة والاحوال الاقتصادية وغيرها من العوامل في تكوينه . ومن هذه الدراسة ايضا استطعنا أن نفهم على حقيقته نظاماً آخر لا يقل من حيث تأصله في الانسان او اثره عليه نظام الزواج . ذلك هو البغاء . فاصبحتا نعرف الآن أن العامل الاول والام في وجود البغاء هو العامل الاقتصادي لا العامل الاخلاقى الادبى كما كانت حالة الجهل القديم تصور لنا ، أو بعبارة أخرى تلك الاوضاع الاجتماعية التي تستغل شهوة الرجل وحاجة المرأة في الجمع بينها في علاقة تناسلية قد تقصر حتى لا تتعدى الزمن الذي تستغرقه العملية الجنسية وقد تطول الى بضعة أشهر او سنوات . كما أصبحتا نعرف أن البغى هي قبل كل شيء وحدة اقتصادية وأن كانت المضاعة التي تتعربها هي « سكرامتها الاساسية » ، فإذا كان هناك خطأ أو انحراف في عمل البغى فيجب ان نرجعه اولا الى المجتمع الذى يضطرها بدافع القناعة والمخاض الى امتثال هذا العمل لكي تعيش .

والى جانب كل اولئك لا ننسى القسط الذى ساهم به الادب في الثقافة الجنسية . ولما هنا في معرض المحصر . ولكننا نذكر على سبيل المثال قصص موماسان التي تصور كثيرا من دقائق الاحساس الجنسي أو من انواع الانحراف فيه أروع تمثيل . كما لا ننسى قصص غيره من الكتاب التي تصف كثيرا من الوان الفساد الاجتماعى فيما يتعلق بالحياة التناسلية . سواء كان هذا الفساد نابعاً من الجهل والتكتم والفاق ام من الاباحية والافراط والاستهتار



في كل فرع من فروع هذه الدراسة المتشعبة النواحي والاطراف اشتدركت عشرات الاسماء ومحات بمجد منابر مخلص لكي تحور الانسانية من نتائج تحالف الجهل والرياء والاستغلال السيء عليها في خلال مئات السنين . فاستطاع أن تكشف في وقت قصير حقائق ما كان اخفاها عنا واستطعنا أن نعرف الشيء الكثير من هذه الناحية الهامة من حياتنا : ناحية الحياة التناسلية ، بكل ما فيها من جمال أو قبح ومن صحة أو مرض ومن اعتدال أو فساد . فلم يعد احساننا نواحي الجمال والقدرة فيها حافزاً لنا على التعامل على نواحي الضعف والانحراف كما كان الحال من قبل ، بل انه جعلنا أصدق نظراً وارحب صدراً لما يمرض أماننا من المقطعات والمآسى عند الغير . وأصبح باعثاً لنا على التفكير — لا في أنواع العقوبة والتشهير — بل في وسائل المعالجة والاصلاح تفكيراً مقترناً

بروح العطف والانصاف مع التزوع دائماً الى تحقيق المصلحة الانسانية العامة  
ان لكل اسم من تلك الاسماء نصيباً من القبول فيما وصلنا وسصل اليه عن طريق هذه الدراسة  
الجديّة للثقافة التناسلية . ولكن هناك يضة اسماء تبرز على القور اذا ذكرنا هذه الناحية من  
تواحي النشاط الانساني

فكل دارس لتاريخ العلاقات التناسلية في الانسان لابد ان يعرف شيئاً عن هذه الموسوعة الهائلة  
التي كتبها بلوس وبارتلز عن « المرأة » : المرأة في مختلف عصورها الى حيث يستطيع التاريخ أن  
يصل اليها ، وفي مختلف الاقوام والاجناس البشرية ، ونحت مختلف الحضارات والاديان . المرأة  
في مختلف اطوار حياتها ونحت مختلف الاوضاع والعقوس الاجتماعية : كجنين ووليد وطفلة  
وياقعة وشابة وزوجة وأم . المرأة في تركيبها الجسدي وفي مقامها الاجتماعي وفي كل ما يتناول  
حياتها منذ بدء ولادتها حتى لحظة مماتها .. بل وحتى بعد الموت

ان المرء ليقرأ هذا الكتاب فيدرك على الفور أي جهد يمكن أن يستغرقه هذا العمل وأي نية  
مخلصة صادقة بتطلبها البحث عن الحقيقة في أرجاء الدنيا المترامية الاطراف ومن خلال عصور  
الجهل والظلام والنفاق

كما لا يجهل أحد من المثقفين امر الثقافة التناسلية وبدراسة انواع الخلط والاضطراب  
الذي يصيب العاطفة الجنسية اسم « كرافت ايننج » فقد شغل صاحبه منصب استاذ الامراض  
المصبية والعقلية بجامعة فيناردحا طويلا من الزمن ونوى اسمه في جميع انحاء العالم حين نشر  
كتابه العظيم « الامراض التناسلية النفسية » فقبل جمهور الناس من مختلف الطبقات المثقفة عليه  
يقرؤنه فيشتغرون اولاً ثم يعجبون ثم لا يلبث هذا الشعور ان يستحيل في نفوسهم الى نوع من  
السطف الهاديء على ذلك الفريق النمس من الناس الذين يدفعهم اختلال غرائزهم الجنسية الى ممارسة  
الوان من الشذوذ تأبأها الوف الاديان وتنكرها التقاليد الخلقية ، وقد يسوقهم الى ارتكاب ما بعد  
في نظر المجتمع من الجرائم الخطيرة . فلا يصح التقاريء وقد فرع من هذا الكتاب الا أن يوافق  
المؤلف وهو يقول « وقد يجد الطبيب في بعض الاحيان نوعاً من العزاء اذا استطاع أن يمزو  
بعض هذه المظاهر التي تسمى الى مبادئ الادب والاحساس المتعارف عليها بيننا الى وجود حالة  
مرضية في العقل أو الجسم . وهو في هذه الاحوال يستطيع ان يقذف شرف الانسانية امام الاخلاق  
وشرف الشخص ذاته امام قضائه وأمام للناس . ولعل هذا البحث من الحقيقة هو أشد ما يعمل على  
تعميد علم الطب في حقوقه وواجباته »

وقد ظهر كتاب كرافت ايننج في أشد الاوقات حاجة اليه . فان التناسليات كانت حتى ذلك

الحين علما ناشئا لا يزال يدرج في خطواته الاولى وكانت هذه الناحية منها — الناحية الطبية المرضية لا تزال كالجاهل لم يطرقها باحث أو مكتشف بعد ، وكان الرأي العام عنها أبعد ما يكون عن التقدير الحقيقي لها وأشد ما يكون من التحامل عليها ... فجاء كرافت ايبينج يعرض ثمرة تجاربه الطوال في صراحة ودقة يعجب لها المرء . وعلى الرغم من الشهرة الداوية التي كان الرجل يتمتع بها ومن الانتشار الواسع الذي ظفر به كتابه فإنه لم ينس قط أن هذا الكتاب ليس الا مجموعة من الملاحظات والمشاهدات والتجارب الشخصية العميقة . لحفظ الكتاب بهذا الاعتبار صيغته المشوقة الى نفوس القراء وأمد غيره من الأطباء والباحثين بزاد كبير من الحالات المرضية التي يستطيعون الرجوع اليها للاستشهاد أو التمثيل بها في مختلف أنواع الخلل أو الانحراف الذي يصيب العاطفة الجفنية

وليس أدل على التقدير العظيم الذي احرزه كتاب كرافت ايبينج من أنه لا يزال حتى الآن — وبعد مضي أكثر من خمسين سنة على ظهور طبعته الاولى — من أهم المراجع للأطباء والباحثين في الأمراض التناسلية النفسية . بل لا يزال التقسيم الذي وضعه المؤلف لهذه الامراض — باستثناء تعديلات طفيفة ادخلت عليه فيما بعد — هو المتبع فيها . وحسنه من القصر على أي حال أنه من أوائل المساهمين في نهضة علم تناسليات

ثم لا يجمع الباحث في تاريخ الثقافة التناسلية الا ان يذكر بالتقدير والاحترام امرا من أنبل الامماء التي سطعت في هذه الدراسة ولصاحبه أحمق الاثر في توجيهها والتمهيد لها ، ذلك هو امم هافلوك البس . وفضل هذا الشيخ الطاعن في السن الذي أشرف الآن على الخامسة والثمانين من عمره لا يقتصر على ما قدمه الى العالم من المباحث والاقتراحات في ميدان الحياة التناسلية بل يتعداه الى القدرة الشخصية الرائعة التي ضربها لكل من يريد أن يتصدى لبحث المشكلات الكبرى في الحياة الانسانية بروح الزهارة والانصاف دون التقييد بالقيود الضيقة التي يفرضها العرف الادبي في بعض الاحيان ودون تعلق أو مجاملة ما تواضع الناس عليه من الاهواء والتقاليد

وحياة هافلوك البس في هذه الناحية هي في ذاتها عبوة جميلة . فقد واجهته في مستهل شبابه — كما تواجه غيره من الشباب — مشا كل الجنس فمقد العزم على أن يجعل حل هذه المشاكل الغاية من حياته . وفي سبيل تحقيق هذه الغاية يعمل في منارة وجهه وسكون مدة تزيد على العشرين عاماً . يبعث وينقب ويقرأ ويدون الملاحظات ويجمع البيانات حتى اذا اجتمعت له في نهايتها مادة كتابه العظيم « دراسات في سيكولوجية الجنس » بدأ ينشره على الناس . وهنا واجهته المشكلة التي ما فتئت تعترض دعاة الاصلاح في كل ناحية من نواحي الحياة فارتفعت في وجهه مختلف الصيحات وثار عليه ذلك الحلف الهائم من الجهل والهوى والنفاق ، ووجد الرجل نفسه بعد قليل

يقدم للمساكنة بدعوي الخروج على الآداب العامة ومنع كتابه من الطبع والتداول في إنجلترا  
فهل ران اليأس على قلبه أو عزيمته ؟ كلا .. بل ولي وجهته شطر أمريكا حيث الدنيا أرحب صدرأ  
وحيث يستطيع منه أن يجد ميدانا لنشاطه ومتنفسا لآماله . وما أن ظهر كتابه حتى استقبلته الدنيا  
باحتراف عظيم وتمايقت الأمم الى نقله الى لغاتها . بل لقد بلغ الامر بأحداها — ألمانيا — أن  
نقلت بعض كتبه الى الألمانية قبل أن يظهر الاصل الانجليزي

ومن ثم بدأ اسم هافلوك البس يتألق في سماه الانسانية كعالم من أولئك العلماء الافذاذ  
الذين كرسوا جهودهم وحياتهم لبحث عن حقائق الحياة الكبرى . وسماه البعض أ كبر رجل  
متمددين في أوربا . ومضى الرجل أربعين سنة أخرى يعيد طبع كتبه وينقحها ويضيف إليها ويساهم  
في تحرير كبريات الجرائد والمجلات الخاصة بالصحة الجنسية والاجتماعية ، واخذت العاصمة الأولى  
التي ثارت عليه في وطنه تهدأ وتزول ، وتحول نظرة الناس من التعامل عليه الى التقدير له حتى  
لم يسع الجمعية الملكية للأطباء في إنجلترا الآن أن تظهر تكريمها له بأقصى ما تستطيع من علامات  
التكريم فنحتت درجة زمالتها البحرية في العام الماضي

وفي خلال هذه المدة الطويلة التي نبشت على نصف قرن كان ذهن هافلوك البس يعمل بنشاط  
عجيب . فعلاوة على كتابه « دراسات في سيكولوجية الجنس » الذي ظهر في سبعة أجزاء والذي  
يعد بحق من الموسوعات الكبرى في حياة الانسان التناسلية ظهرت له عدة كتب أخرى نذكر  
منها « الروح الجديدة » ، « دراسة المبكرة البريطانية » ، « الرجل والمرأة » ، « عالم الاحلام »  
« مهمة الصحة الاجتماعية » ، « قصة الحياة » ، « مقالات عن الفضيلة والاخلاق » ،  
« اعترافاتي » ، « من روسو الى بروس » . هذا غير ما اشترك فيه من تحرير المجلات وإبداء  
الرأى في كل المسائل والنظريات الخاصة بالصحة الجنسية والاجتماعية

وتتمار كتب هافلوك البس بأمرين قل ان يجتمعا معا في كتاب واحد : أولهما الاخلاص . فما من  
قارئ لرجل الا ويشعر بأنه في جملة لحقائق وفي طريقة عرضها ومواجهتها غخلص أشد الاخلاص  
غخلص للعالم الذي يكشفه والحقيقة التي يسعى إليها ، ولعل هذا الشعور من ناحية القارئ هو  
الذي يزيد من تعلقه بالكتاب ويوثق من عرى المودة والاحترام له سواء كان من موافقيه أم من  
معارضيه . والثاني روعة الأسلوب فان الرجل قد جمع الى الدقة التي تتطلبها البحث العلمي جمال  
الأسلوب الادبي . وقد يمضى المرء في قراءة كتبه الساعات فما يشعر برغم دقتها واسهامها بل وجفافها

في بعض الاحيان بالملل يقسرب الى نفسه . ولعل هذا ما أعطى كتبه الصبغة الشعبية وأن كانت محدودة بطبيعة الحال وبنوع الدراسة التي تناولها في طبقة الخاصة من المثقفين

وهناك ظاهرة أخرى تلاحظ على هافلوك اليس في كتاب « دراسات في سيكولوجية الجنس » بصفة خاصة . تلك هي أنه يتبع في ذلك الكتاب الطريقة الموضوعية دون أن يحاول ابداء رأيه الذاتي أو فرضه على القارئ . فهو في بحثه يختلف المفاصل والظواهر التي تزخر بها الحياة التناسلية في الانسان يجمع البيانات والاحصاءات في مختلف نواحي الموضوع ويقدمها كما هي : صريحة واضحة لا تستر فيها ولا بهاملة ولا غموض . وقد تكون هذه الطريقة اجدى واقرب الى النفع في ميدان بكر لم تكشف مجاهلة بحوث العلماء بعد

ويمتاز هافلوك اليس بأنه رجل ينظر الى الحياة ومشاكلها نظرة مستقيمة لا عوج فيها ولا التواء فقد دفعه الى هذا البحث المصنى الذي استغرق منه جهد العمر كله اعتقاده بأن الجنس يكس في أساس الحياة وانا لن نستطيع ان نعرف كيف يحترم الحياة حتى ندرك كيف تفهم الجنس ، كما أنه يرى أن مشكلة الجنس قريبة لمشكلة الدين التي بدأت تواجه الانسانية منذ حوالي ثلاثمائة عام وقد استقرت هذه المشكلة الاحيرة الى الحل أو كانت فاصح من راجبنا ومن واجب الاجيال القادمة العمل للوصول الى حل ملائم لهذه اشكلة ايضا



ثم لا ننسى أن نذكر اسم اوجست فورييل كواحد من اولئك الرواد الذين جادوا في شجاعة ودراية واخلص ميدان الثقافة التناسلية فأبلا فيها أحسن البلاء . وكتابه « المسألة الجنسية » رغم ما فيه من المآخذ يعد خطوة من أكثر الخطوات توفيقا في موضوعه . فانه استعرض بديع المسائل الجنسية في مختلف نواحيها : العلمية والفعمية والصحية والاجتماعية . لم يعتمد المؤلف — مع استبعاد مواضع قليلة — في بحثها على غيره . وانما ترك لتجاربه الواسعة وعواطفه الغيرية ان تتكلم . وقد لا يبع القارئ أن يوافق المؤلف على كل الآراء والنظريات وأوجه الحل والعلاج التي يذكرها ولكنه لا يستطيع ان ينكر احلاصه العميق لمبادئه وحيه الشامل للمصلحة الانسانية العامة : ذلك الحب الذي يتمثل في شعار الذي وضعه « أحبب الانسانية أكثر مما تحب نفسك وأطلب سمادتك في العمل غيرها مستقبلا » . وهو في عرض آرائه لا يتقيد بالعرف الادبي أو الديني الذي تخضع له الاغلبية من عامة الناس دون تزو أو مناقشة . وانما يتخيل لنفسه عرفاً اجتماعياً يراه المثل الاعلى للانسانية في حاضرها ومستقبلها . ولا يكاد ينسى هذا العرف في أي كلمة

يكتبها أو رأى يسمطه أو اقترح يتقدم به. ومن ثم فإن آراءه عن بعض الموضوعات التي لا يكاد المرف المائد يسمح بمناقشتها كالزنا والشذوذ الجنسي وغيرها قد تبدو نائية لقارئ السطحى . ولكنه يراها عند التأمل متفقة مع دعوته الى الإصلاح ومتأسكة مع كل مبادئه القويمة الاخرى

وهو لا يؤمن كثيرا باثر التشريع في رفع المستوى الاخلاقى ويقول في ذلك « نحن لا نستطيع ان نعد اى تشريع يوضع او اى وسيلة تتخذ بفرض تنظيم الانصال الجنسي في الاسرة الانسانية الا عملا محقق للفشل ومؤذيا للجنس البشرى . فان سن القوانين لم يكن قط وسيلة من وسائل الرقى بالاخلاق في اى شعب من الشعوب ولكنه كان سببا في انتشار الرياء وغيره من الوان التخاييل الخفى . وخير من ذلك بكثير ان نعمل على تنوير الجمهور في مسائل الوراثة التناسلية والاحتطاط الجنسي فان العلم بهذه الامور لا يمكن ان يهدم الاخلاق ولا يمكن ان يؤذي الفضيلة

ونكاد الناحية الاجتماعية من الكتاب تكون حربا متصلة على الآفات التي يمددها من عوامل فساد الحضارة وانهلال المجتمع . وهو يريد بها حرب استئصال واصاء لانه لا سبيل بغير ذلك الى تحقيق السعادة الانسانية . فن هذا اسلا نكاد نراه يدع مناسبة نردون ان يهاجم بغير هوادة سيادة المال وما يتبع ذلك من استغلال الاغنياء للفقراء وانتشار البغاء ورواج المادة الذي يسود الآن والذي يطلق عليه اسم « النفاة العصرى » . وهو يحمل على الخرافى الحلات ويمدها الاساس في انهلال حضارتنا والسبب في كثير من انواع الزينغ والفساد في حياتنا التناسلية . بل انه يتطوف وينلو بمقدم نظرية « فساد النطفة » الذي ينتج من التسمم بالحر ويمد هذه الحالة مسئولة عن عدد كبير من حالات الجنون والضعف العقلى والجسدي الموروث والى جانب هذا يدعو في ايمان صميق الى تحرير المرأة تحريرا كاملا تاما

والى اعطائها حقوقها الانسانية او كما يقول حقوقها الحيوانية الطبيعية وهو يدافع عن الامومة كينها كانت ويمترض على هذه النظرة المداقة الجائرة التي ينظر بها المجتمع الى الطفل الذي يأتى من علاقة تناسلية خارج الزواج ( لانه يريد ان يطلق عليه اسم الطفل « غير الشرعى » ) ، ويستنكر تسلط الرجل على المرأة وطغيانه على حقوقها الاجتماعية والمادية اشد الاستنكار . غير انه في الوقت ذاته لا ينسى ان يعتكر نزع المرأة الحديثة الى التحرر التام من قيود جنسها والى اعمال الواجبات التي تفرضها الامومة عليها

وهو يحمل على الاهواء والتقاليد حملات منكرة لانه يمددها عدوا من الله اعداء الاصلاح ومن أمحقها تأصلا في الطبيعة البعرية ، كما يمددها مسئولة عن كثير من الشرور والردائل التي سادت على

الحياة الانسانية اجيالا طويلة . ويرى ان لاسبيل الى الخلاص منها الا « اذا ادخلنا الروح العلمية في مدارسنا واخذنا تلاميذنا بطريقة التفكير المنطقي الفلسفي .. لان الناس يومئذ سوف لا يرضون لاقسهم ان يرددوا كالببغاوات كل نظرية او رأى تقليدى دون ان يكون له من سند الا التعمود والتكرار »

واذا كان في الكتاب من نقص فان اظهر ما فيه انه استعراض ذاتي لاراء المؤلف الشخصية اجل معه كل الابحاث الحديثة التي تمت في مختلف الفروع التي تتصل بالحياة التناسلية ، غير ان هذا لا ينبغي ان يفض من قيمته الثقافية أو من اثره في حفز قارئه — سواء اكان مؤيدا ام معارضا — الى التفكير في مختلف الاراء الواردة فيه

\*\*\*

غير ان البحث في ميدان الحياة التناسلية وفي المظاهر المختلفة لنشاطها لم يقتصر لحسن الحظ على الرجال فقط بل ساهم فيه عدد غير قليل من فتيات النساء ايضا فسدن بذلك ثغرة لم يكن الرجل بمستطيع — مهما اوتي من الكفاية ودقة الملاحظة وسعة التجربة — ان يملأ فراغها . واشتركت كل واحدة منهن في الناحية التي تهوئها لها كفايتها... فمعها اسم الابن كي وروزا ماير هدر وهلين ستوكر وماريا ليغنويسكا وماري ستوبس وغيرهن ، وقرأنا المباحث المتعددة عن التريه الجنسية وعن واجب الام في اعداد ابنائها — فتيانا وقتيات — لمواجهة المشاكل التناسلية في الحياة وعن الحب والزواج وعن عوامل التوفيق والشقاء في الحياة الزوجية الى غير ذلك من البحوث التي تمتد من الاسس الهامة في بناء الاسرة والمجتمع

ولعل الدكتور ماريا ستوبس هي الكاتبة الوحيدة التي حظى قراء العربية بترجمة بعض مؤلفاتم الى لغتهم . ويمتاز اسلوبها بالسهولة والوضوح مع الصراحة في معالجة أدق العلاقات الجنسية بين الزوجين . وهي تأخذ من حياتها الخاصة عبرة نافعة وتعتقد ان السعادة والانجمام في الامرة لا يمكن ان يوجدوا بغير ان يصل الزوجان الى التوافق التام في علاقاتها الزوجية وبغير ان يدرك كل منهما مزاج الآخر ويحترم عواطفه وميوله . وكتابها « الحب الزوجي » يحوى خلاصة وافية لأرائها في هذا الموضوع ، وتعتقد ان كثيرين من الذين قرأوه قد افادوا كثيرا من مطالعته

ولماري ستوبس آراء ناضجة ونافعة في كل المشاكل الجنسية التي تعرض للشباب أو للزواج ولكن ههما الاكبر قد اتجه في السنوات الاخيرة الى مشكله نراها على جانب كبير من الاهمية والخطورة تلك هي تحديد النسل او تنظيمه ، فكتبت في هذا الموضوع عشرات المقالات ونشرت عنه بعض الكتب ثم رأت ان تتبع هذه الدعاية النظرية بعمل ايجابي فانشأت بعض عيادات خاصة

الغرض منها ارشاد نساء الطبقات الفقيرة الى خير السبل واجداها في تنظيم النسل وقد نجحت في هذا العمل الى حد كبير

ويطول بنا الحديث لو اتنا حاولنا ان نمتعرض كل الامم التي ساهمت في بناء علم التناسليات الحديث او في تقريب للثقافة التناسلية الى اذهان الجمهور . فحسب الذين اشتركوا في هذا العمل انهم — كما قال هافلوك اليس — كحملة المشاعل الى حين ، يضيئون بها الظلمات التي تعروطهم وتكتنف الطريق امامهم . وقصاراهم من أداء الواجب ان يحملوا مشاعلهم متوجهة غير مرتجفة حتى ياتي من بعدهم من يحملها عنهم .. بينما يتلاشون هم في الظلام

دكتور صبرى جرجس



# فرح أنطون

دراسة تحليلية عن حياته الفكرية

بقلم أسعد حسني

... شهران مضيا على ، وأنا لا ابرح افكر في « فرح انطون » . وأروح واغدو ، وأقوم وأقم ، وأنا اجتر عدة خواطر ، مبهة كلها تتعلق به . منها ما يتصل بحياته ، وزماته ، وتوجيهاته للادب الحديث ، ومساهمته في الثورة الفكرية الحديثة . ومنها ما يتصل بنصيبنا منه وبنصيبه منا وبذلك المقوق ، والجعود ، والسكران ، الذي جوزي به في الدنيا ، وبعد الموت ..

وقد يكون السبب الذي يمت في نفسي هذه الخواطر ، تلك الكلمة القصيرة ، المنصورة في العدد الماضي من هذه المجلة ، التي قصد منها الى تنبيه الوجدان الادبي في مصر ، والشرق جميعا ، بضرورة الاحتفال بهذا الاديب الممتاز بمناسبة مرور خمسة عشر عاما على وفاته . فأنت في ذلك « تنويها بالوزان التجديد التي قام بها في توجيه الادب الحديث نحو النورة ، واعترافا بفضل وأثره في التفكير المصري »

عقود ... وهرقائه

والواقع أن الانسان عندما يفكر في فرح انطون ، الذي عاش كأشرف ما يعيشه الاديب الحر والصحافي النزيه ، مخلصا لثمة ، وفكره ، مدافعا عن حرية الرأي واستقلال الشعوب ، ليقض فؤاده امسى ولوجه ، ويمس بالغجل والمرارة والاستخذاء ، حين يرى أن ذلك هو مصير المفكرين الاحرار ، او المجاهدين الابرار . فانه لمن المؤلم حقاً ، أن ينسى فرح انطون الذي كان في الطليعة من ادباء مصر ، في الشرق ، هذا الانسيان المزري ، وان يحرم في موته حتى من كلمة الفكر الطيبة أو التقدير الجليل ، او العرفان بما كرمه المتعددة ، بعد ان ظلت الحقنة لاصقة بحياته الشريفة العظيمة في حين انه لا يوجد في مصر أديب يؤبه به من اصحاب الترحات الحرة النائرة لم يتأثر منه ، ولم

يعترف له بأنه كان مبعث حياة جديدة ، ونور سامع . فتخرج منهاجه وسار على منواله وأصبح بفضله ملحوظاً في النهضة الحاضرة

### دعوة نبيلة

وهذا هو الداء الشائع والعلّة الاصلية . فان احداً من هؤلاء الادباء الكثرين ، الذين نالهم من فضل فرح انطون المنوي ، او فر نصيب ، لم يكلف نفسه مشقة ذكره بين الحين والحين أو يعرفه الى شباب الادباء الذين ظهروا حديثاً ويجهلون به بعد العهد . ولولا هذه الكلمة القصيرة التي نشرتها هذه المجلة في عددها الماضي لما اساغ احد على الاطلاق هذا الاعمال المنيب لذكرى ذلك الرجل الذي خلبت كتاباته الباب الاكثرين ، وايقظت أفكاره الحرة النيرة اقطار الشرق النائم في ظلام الجهل . المهائم في مسارح الخيالات والاحلام .. وأن الدعوة النبيلة التي انطوت عليها كلمة « المجلة الجديدة » — بضرورة الاحتفال بذكرى فرح انطون . لتعتبر بمثابة تكفير عن ذلك النسيان . والمغفوق . وتوجيه جديد لكي نعمل عملاً جدياً نتخلد به ذكرى عظمتنا . ابتداء على آفام الخفاضة . وبرا بالادى الحاصية التي بشروا بها فاقاموا لوطن صروح العظمة . وعقدوا لهبة النكر المصري أضخم أقواس المجد والخلود !

### مباركة ونزهات

28 عاماً عاشها فرح انطون . وصنعته الصدق لقته . وعماؤه الاحلام في تقرير الحقائق والمجاهرة بها . ويكفى ان يطالع له الانمان فصلا واحداً من الفصول التي كان ينشرها في مجلة « الجامعة » ليدرك كيف كانت صفحتها تفيض بالوان من الضياء الذهني الجديد . الذي كانت تنبعث من عقل متوقد . ينعمل بمختلف الموجات التكرية الحديثة وقلب يلتهب تتجاوزه تيارات الحياة الحرة التي كانت شائعة في هذه الايام ...

وكان المطالع لما يكتبه فرح انطون يشعر لأول وهلة بما تتركه كتاباته من الاثر البالغ في نفسه اذ يرى قلبه وقد تفتحت مغاليقه لاستقبال هذه الاراء الجديدة . كما تستقبل الجماهير ديناً جديداً حديثة العهد بالايان به . أو كما تستقبل الوحده في مطلع الفصح تبشير الصباح بعد غسق طويل ! وكان فرح انطون لا يبيع في الهواء . كثيره من كتاب زمانه . فكانت كتاباته أثر الحق الكامل . والجوهر الصادق . فشاعره كانت تنبع من قلبه . وافراحه واحزانه لم تكن وهمية

فارغة . بل هي من فيضان نعمه . لانه كان يتوخى في كل ما يكتبه فائدة حقيقية ملحوسة ...  
ويكنى لللائم . يروح هذا الكاتب النابغ أن ينقله القاريء لهذه المواطن السامية التي كانت  
تخامره . وتلك النزعات الفكرية العالية التي تمر في ذهنه ، وما يتجاوزه من هذه وتلك فيشمر  
بشماع واحد . من نور هذه الشمس الساطعة التي كانت على الدوام مشرقة في صدر فرح وعقله .  
دون أن تأفل أو تنيب !..

وكانت نزعات فرح ومبادئه تنطق بها كتاباته الكثيرة في مختلف الشؤون الاجتماعية  
والادبية . والفلسفية . والسياسية . ولكنه كان حتى في معالجته لجماع هذه الشؤون اعيا بعالمها  
باسلوب الاديب الصوفي . الذي يفضل المجهول على المعلوم . ويقتنعم الدياجير لكشف مما يحجب  
خلفها من الاسرار . يحاول ان يبذل من الوحشة أنسا . ومن المدم وجودا ومن الغموض امرا  
مجلوا . جلالة الحقيقة التي عاش ومات وهو يعتنقها ..

كان فرح انطون من اوائل من دعا الى الاراء الحرة في الشرق العربي . وفي ظليعة من بشوا  
الديمقراطية وغيرها من المبادئ . السامية في النفوس وبذروا بدورها في الازهان . ونهوا اليها بين  
المتناقلين بالضاد . ولذلك كان اديسا داصير حي . وخلق كريم . فلم يكن من الذين يكتبون  
للعنصرة . او السعي وراء الشهرة . او الجري وراء المفاخر . بل كان رقيب الشعور : كثيرا الاحساس  
بآلام المجتمع . وأوجاع البشر . ولذلك فقد ظل طيلة حياته انسابا كامل الانسانية في معاملاته  
فناس واتصاله بافرادهم ، اربابهم فيما يصدر عنه من ألوان التفكير . وكان شديد التقديس  
للاشتركية ، عظيم الرجاء في أن تعم العالم . ولعل أثر تولستوى فيه قد بدا بوضوح في مقتبساته  
الروائية التي ترجمها وأهمها « بول وفرجينى » لبرناردن سان بير . « واتالا » لشاتوبرين « و« الكوخ  
الهندي » وغيرها من كتاباته الخاصة ، ومؤلفاته الموضوعية . وكان فرح انطون يتحسس في دعوته  
للحرية ، ويراهما حقا مقدسا من حقوق الشعوب والامم . فلما رأى أن الشرق تنسابه المطامع  
الاستعمارية البشعة ، دعا أقطاره الى التضافر ، وتكوين جبهة متحدة ، متراسة للوقوف في وجه  
هذه المطامع ، على أن تتسلح بالقوة . ومن هنا تحولت أفكاره ، وتغيرت مبادئه خصوصا بعد  
هجرته الى أمريكا ، واصطدامه بتيارات الحياة السياسية والاقتصادية وتقلباتها هناك . ودعا بعد  
ذلك الى فلسفة القوة ، متأثرا بما قرأه « لنيته » وما غمره في أمريكا من تيارات المبادئ العلمية  
المتضاربة . ورأى من وقتها أن بث مبادئ الاشتراكية في الشرق ، لا يمكن وحده لتأييد  
الديمقراطية ، ان لم تكن هذه الدعوة مرادفة للقوة ، لحاية هذه الديمقراطية ، والا لبقيت المسألة  
نظرية فلسفية بمحة ، حلة المذاق ، ولكنها بعيدة عن التطبيق والتحقيق ..

وحين ننظر في مؤلفات فرح انطون ، نظرات استعراضية سريعة أو نغير الى مقالاته السياسية في الصحف اليومية المصرية التي تنقل بينها ، واشترك في تحريرها في جحر الحركة الوطنية القومية ، نفس هذه المبادئ والازعاجات الحرة ، التي تنافى في تقديمها تبدو بجلاء ووضوح في كل ناحية ففي « فلسفة ابن رشد » وفي « الدين والعلم والمال » وفي « الحب بعد الموت » وفي « تاريخ المسيح » و « نهضة الاسد وثبته » وفريسته و « المرأة في القرن العشرين » وغيرها من مترجماته الرائعة — كان فرح انطون ، هو الكاتب الذي حرص على أن يفرس في نفوس قرائه هذه المبادئ ، حاضا ايام على العمل بها . والتعلق بإذلالها في مقاومة الظلم والاستعباد وتأيد الحرية ..

\*\*\*

### جهوده في ترقية التمثيل

ويطول بنا الحديث اذا حاولنا أن نستعرض جهود فرح انطون في ترقية فن التمثيل . والنهوض بمستواه عن طريق تفديته بصنوف **الروايات المستعارة والدرامات المميدة** . والواقع أن بعض النقاد قد أخذوا على هذا الكاتب الكبير أنه كان يتوخى في بعض هذه الروايات . ما يسلي الجمهور . ويجذب العامة . من حيث مراحة المظهر فقط والمطر — دون أن يوفر للمشاهدين العبرة الجميلة التي يستخلصونها . ولهذا فقد كان كثير من المستنيرين يرغبون عن رؤية التمثيل في ذلك الوقت . ومنها رواياته المؤلفة والمترجمة أيضا ولكنهم مع ذلك لم يختلفوا على أنه منذ انجبت انظاره الى التمثيل العربي اكسبه قوة . وبهجة . وجدة . لأن فرح انطون روائي قدير . تأصلت ملكته للقصة من نفسه . واثرت حتى على أسلوبه حين كان يعالج موضوعا سياسيا او مقالا ادبيا وما لا ريب فيه أن لفرح انطون روايات . ارتفع فيها وأحسن وأجاد : وبلغ أعلى المراتب لا سيما تلك الروايات التي كان يحرص على أن يضعها مبدأ من مبادئه الاجتماعية .. او يدرس بها رأيا منطلقا في السياسة او درسا وطنيا في الدعوة الى التضحية والقومية . بكل ما وسعته ملكته الفنية من الحيل للعجبية والاساليب الممكنة .

كذلك لا ينكر عليه أحد اثره في ترقية التمثيل الفنائى . ويمكن ان نذكر بعض رواياته على سبيل المثال ليعلم القراء كيف امكن لفرح انطون ان يؤثر ويعلم ويفيد . وأهمها ، اورشليم الجديدة . وصلاح الدين .. ومصر الجديدة .. وأبو الهول يتحرك . كما اقتبس عدة روايات أهمها البرج الهائل . ابن الشعب . اوديب الملك . كرم . تاييس . الساحرة وغيرها ..

ان في كل آثار فرح انطون . نجد من الايات البينات . في مختلف الاغراض السامية والمبادئ  
 الحرة الشريفة . التي تزيد المفكرين كرامة وهزة . . وتثبت في النفوس الحماسة والقوة — ما هو  
 خلاق بالذكر والتكريم  
 وان «المجلة الجديدة» لتتصف بدعوتها الكريمة النيرة احياء ذكرى رجل له أحسن الأثر في أدبنا  
 الحديث وتوجيهه خير الاتجاهات . وافيدها وأجداها قعما .

أسعد حمدي



مطبعة المجلة الجديدة بمصر

١٢ — شارع نويس

مستعمدة لطيم الكتب والمجلات

# السيكلوجية بين العمال

كتاب انجائزي ملخص

الكتاب الذي أخلصه هنا يسمى « السيكلوجية الصناعية » كتبه نخبة من أعضاء الجمعية الأهلية للسيكلوجية الصناعية بالمجتزأ ووضع مقدمته الدكتور ما يرز مدير هذه الجمعية وعدد صفحاته ٢٥٢ من القطع المتوسط ومقسم الى ١٣ فصلا . وكتب بعبارة سهلة ليفهمه الجمهور والذي دعاني الى تلخيص هذا الكتاب هو أنه يحس حياتنا جميعا بلا استثناء وينبها الى نقط ضعف قلما يلاحظها البعض سواء في عملهم أو في كل حركة يقومون بها . والذي يجعل له فائدة عملية أن مؤلفيه لم يكونوا في يوم من الأيام مشتغلين بأعمال إدارية مكتبية بل انهم اختبروا الحياة العملية فلم اتعب وثيق برحال الأعمال والصحب المصانع يتكون العمال ويدرسون معا كلهم ويحلونها بطريق ودي معتمدين في ذلك على نتائج الأبحاث العلمية

فقد يكون غريبا أن نتحدث عن السيكلوجية في الصناعة لما دخل الصناعة وما دخل علم النفس أي ما دخل الآلات والأدوات والعمال بهذا العلم ؟ بهم علم السيكلوجية الصناعية بالناحية الانسانية ولا يعبر اهتماما كبيرا للناحية الميكانيكية الفنية لحل اهتمامه موجه الى العامل فيعامله معاملة مخلوق له وجود في الحياة يتأثر بالعوامل الطبيعية ويتأثر في المجتمع الذي يعيش فيه وفي البدء أود أن أوضح المقصود من كلتين :

١ — العامل ٢ — الصناعة

المقصود بالعامل كل شخص يقوم بمجهود سواء أ كان عضليا أم عقليا وعلى ذلك فكلنا عمال والمقصود بالصناعة أوسع معانيها بحيث تشمل كل عمل يقوم به الإنسان سواء في المكتب أو في المصنع أو في البيت

والاغراض التي يرمى اليها علم السيكلوجية الصناعية هي :

١ — اختيار أحسن وظيفة يلق بها العامل واختيار أحسن العمال لكل وظيفة

٢ — دراسة أحسن الوسائل للملافة والتعب

- ٣ — دراسة الطرق التي تدقنا الى العمل وبذل أقصى الجهود عن طيب خاطر
- ٤ — كيفية تمرين العامل على عمله
- ٥ — منع الاسراف في الجهود نتيجة عدم التوفيق بين الحركات أو نتيجة عدم توافر البيئة الصالحة للعمل
- وسأقصر الكلام على ثلاثة موضوعات :
- ١ — بيئة العمل وظروفه
- ٢ — العمل والراحة
- ٣ — كيفية اختيار المهنة

### ١ — بيئة العمل وظروفه

الانسان أقدر المخلوقات على تكيف معيشته مع البيئة التي يعيش فيها فإذا كانت قولة العضوية ضعيفة فإنه يستخدم دكاؤه ليموس عليه ذلك النقص . ويميش الانسان في المناطق الباردة والحارة وعلى ارتفاع عدة أميال فوق الارض وعلى المحاض هذه أميال تحت الارض ولكن يجب أن لا ننفل أن قدرته على العمل تختلف تبعاً لبيئة المحيطة بهذا العمل . وترى الابحاث العلمية الى اكتشاف تأثير البيئة على حياة الانسان — على صحته وعلى سمادته وعلى قدرته الانتاجية ويأتى علم السيكولوجية الصناعية . ويطبق نتائج هذه الابحاث ليكتشف أحسن بيئة تلائم كل عمل على حدة

وتشمل بيئة العمل والظروف المحيطة به ما يأتى :

- ١ — بيئة تؤثر على فكر العامل
- ٢ — بيئة تؤثر على صحة العامل

### البيئة التي تؤثر على فكر العامل

يحمل كل منا مخاوف وحقداً وآمالاً وعداء ضد الآخرين وتؤثر هذه كلها على قدرته على العمل وعلى سمادته . فإذا كان جو العمل يدعو الى الطمأنينة وراحة الضمير وعدم الانزعاج والقلق تعاون العامل مع جاره وأمكن حل تقط الخلاف بين الطرفين بطريق ودى أساسه التعاون المشترك اما اذا انهدمت الثقة بين العمال فتكون النتيجة تعطيل العمل والقفود عن الجهود فيضيق على

رؤوس الأموال أرباح لها الحق فيها وتنخفض أجور العمال ومن ثم يخسر كل المشتريين في العمل أو بعبارة أخرى وظيفة علماء السيكلوجية هي درس أسباب النزاع والموامل التي تؤدي الى تفكك جو العمال وهم يحاولون التوفيق بين المتنازعين والتقريب بين وجهات النظر

### البيئة التي تؤثر على صحة العامل

إذا اشتغل الانسان في مكان غير صحي واقصد بذلك ان درجة حرارته ورطوبته ونظام تهويته غير تام فانه يشعر بالتعب والكسل : ومن الضروري جدا التوفيق بين العمل وبين البيئة الضرورية له فقد وجد بالتجارب ان لكل عمل من الاعمال يشتمل على درجة معينة من الحرارة والرطوبة وسرعة معينة لحركة الهواء . وطبعي أنه لا يمكن تحديد ذلك بدقة تامة ولكن يمكننا أن نصل في تحديدنا الى درجة كبيرة من الدقة معتمدين في ذلك على الاختبارات ونتائج الابحاث العلمية

### تأثير المكلف الصحي

#### ١ - درجة الحرارة وتهوية

هناك علاقة بين تهوية المكان ودرجة حرارة الجسم تؤدي الاولى الى تخفيض درجة حرارة الجسم عن طريق ازالة الحرارة الزائدة عن الحاجة To remove Surplus heat from the body ويرجع السبب في الشعور بالتعب في حالة العمل في مكان ردي التهوية الى أن هواء هذا المكان لا يمكنه ازالة الحرارة الزائدة عن الجسم لذلك فيشعر الانسان بأن درجة حرارته ارتفعت وأنه جسمه مصيب بالمرض

ومن الصعب جدا الاحتفاظ بتهوية مكان العمل في بعض الصناعات كصناعة المعادن . وهناك علاقة عملية بين درجة الحرارة وانتاج العامل فقد حملت تجارب في خمسة مصانع لفولاذ فكان الانتاج في شهر أغسطس - وهو آخر شهر الحنة اقل ١٠ ٪ عنه في شهر يناير . كما أن الاصابات قد زاد عددها عما ارتفعت درجة الحرارة من ٥٢ ف - ٦٧ ف ولا يمكننا بالطبع أن نحدد رقما يمثل درجة الحرارة النموذجية لكل المصانع ولكل العمليات بل إن ذلك يحدد تبعا لظروف كل عمل على حدة مع مراعاة تأثير درجة الحرارة على العامل وعلى مقدرة الانتاجية فإذا كان العمل عضليا وفي جو حار كما في مصانع الحديد والزجاج فيجب أن تكون التهوية سريعة حتى تنخفض درجة حرارة جسم العامل . اما الاعمال التي تحتاج المجهود عقلي أو لا تؤدي الى انهاء القوى الجسمية فالاعمال

الكثائية والمناحات اليدوية البسيطة فيجب أن تكون درجة الحرارة متوسطة ونظام التهوية تاما بحيث لا يفقد الهواء مقدرته على إزالة الحرارة الزائدة عن الجسم وقد ورد في تقرير في معهد دراسة الشعب في الصناعة أن الهواء في غرفة تامة التهوية وصالحة للعمل يجب أن يكون :

١ - باردا لا ساخنا ٢ - جافا لا رطبا ٣ - متحركا لا ساكنا ٤ - وأن تفاوت درجة الحرارة من مكان الى مكان في الغرفة الواحدة

٢ - الاضاءة

تؤثر درجة الحرارة على المقدرة الانتاجية عن طريق غير مباشر بتأثيرها اما على عقل العامل أو على قواه الجسمية . اما الاضاءة فلها تأثير مباشر على المقدرة الانتاجية فإذا قلت ضعف الانتاج وازداد العادم أي المواد الأولية الثالثة : أو الصلم الرديئة الصنم . وأنهت قوى العامل بدون مجبر

وموضوع الاضاءة ينير لنا سؤالين :-

١ - هل يمكننا تغيير نظام الاضاءة ؟

٢ - ما تأثير الاضاءة على العامل ؟

هل يمكننا تغيير نظام الاضاءة ؟

في الواقع أنه لا يمكننا أن نحدد حدا أدنى لمقدار الضوء اللازم لكل عملية ذلك لأن عدسة العين تتكيف بما لمقدار الضوء الذي يسقط عليها . وإذا فرضنا امكان تحديد ذلك فتقابلنا صعوبة وهي أنه لا يمكن قياس درجة الاضاءة بالاعتماد على العين المجردة بل يجب أن نعتمد على الادوات لأن العين لا يمكنها أن تحس بالتغيير في مقدار الضوء إلا إذا كان حاديا أما التغيير المنتظم والمتدرج فلا تحس به

وبرجع السبب في قلة الاضاءة في مكان العمل الى الخطأ في التصميم الهندسي الذي من شأنه أن يقلل الفتحات التي يدخل منها الضوء . أضف الى ذلك عدم تنظيف زجاج النوافذ والابواب . وقد وجد عمليا أنه إذا تركت هذه من غير تنظيف لمدة ٦ أشهر فلها تمتص نصف الضوء الذي يدخل منها . وكذلك لون الحجرة تأثير كبير فاللون القاتم كالألوان البني تمتص من ٤٠ - ٩٠ ٪ من الضوء

وليس من المهمل تنفيذ نظام الاضاءة و المعائن اتقانة في الوقت الحاضر لأن ذلك يكلفها كثيرا ومن الصعب اقتناع اصحاب الاعمال غير المثورين بتأثير الاضاءة على صحة العامل وعلى انتاجه وكل ما يمكن عمله هو انه عند وضع تصميم المصانع الجديدة يجب أن يترشد المهندسون برأي علماء السيكلوجية الصناعية لتحديد أماكن الاضاءة وقوة المصابيح

### تأثير الاضاءة على العامل

إذا سألت العامل الذي يقتغل في مكان أقرب الى الظلام منه الى النور عن مبلغ الاضاءة قال لك انه «خد على كده» He is used to the light ولكن تأثير قوة الاضاءة يظهر في قوة انتاجه ورداءة نوع السلع المنتجة ثم ضعف عيني العامل مما يؤدي في غالب الاحيان الى فقدان البصر

وتثير مسألة الاضاءة موضوعا هاما وهو . التوهج . glare التي تنشأ من انعكاس الضوء من سطح لامع . وعند سقوطه على عدسة العين يحتمم الانعكاس الشديد من جانب العين ومن ثم الى ضعفها وتعب الجسم عامة . ويجب أن نشأ على قدر الامكان هذا التوهج وخصوصا في مصانع الحديد أو الصاج أو المعادن التي لها يريق وذلك عن طريق تنظيم توزيع الاضاءة فبدلا من أن تضاء عملية معينة بمصباح واحد قوته ٣٠٠٠ شمعة تضاء بثلاثة مصابيح قوة كل منها ١٠٠٠ شمعة

### ٢ - العمل والراحة

يحتاج المرء الى الراحة بعد العمل وإذا استمر في عمله مدة طويلة فانه يشعر بالتعب والحول وينقسم التعب الى ثلاثة أنواع

- ١ « تعب جسدي
- ٢ « تعب عصبي
- ٣ « تعب عقلي

ومعلوماتنا عن هذه الأنواع الثلاثة ليست قامة ولتقتصر على معرفة ظواهر وعلامات Symptoms

كل منها وهي :

١ « بالنسبة لتعب الجسمي : —

١ — ارتفاع العضلات عامة

ب — ارتفاع عضلات العينين خاصة — أى صعوبة فتح العينين

ج — وتشويه المراتبات *fossing of the eye is difficult*

د — طول الفترة يشبه الجسم بعدها التأثيرات الخارجية *Reaction time is increased*

٢٧ « بالنسبة للتعب العصبي

١ — ضعف الاحساس

ب — ارتعاش الأطراف وخصوصا اليدين

٣ « بالنسبة للتعب العقلي : —

١ — عدم ضبط الكلام وعدم الدقة فيه

ب — صعوبة الفهم وصعوبة تركيز العقل حول موضوع معين

اسباب التعب — للتعب سببان

١ « العمل المستمر مدة طويلة

٢ « عدم ملائمة بيئة العمل وظروفه

والشكل متفقون على ان العلاج الوحيد للتعب هو الراحة التامة مدة من الزمن تختلف تبعا

لطبيعة العملية التي يقوم بها العامل

كيفية يقاس التعب

يقاس التعب في الصناعة عن طريق جمع احصاءات عن الانتاج وعن مرات الغياب والحوادث

والمرض. ومن هذه البيانات تعمل رسوم بيانية تعتم وتدرس بواسطة خبير في علم الاحصاء

ومر ما يستدل على وجود التعب من عدمه فمثلا العامل النشط اي الذي لم يتعب في اداء عملية معينة

نجد ان خط بيانه رقم انتاجه منتظم . أما العامل الذي يتعب فخطه البياني غير منتظم يهبط الى

اسفل اذا تعب ويرتفع اذا نعط ويكون ذلك قرب ميعاد الغذاء وقرب الانصراف في المساء . أما

احصاءات مرات الغياب والحوادث والمرض فانها تدل على التعب ذلك لان التعب المستمر والمتراكم

يؤدي حتما في النهاية الى ضعف في الصحة العامة ومن ثم الى نقص الانتاج

قبل أن بشرح كيفية ملائمة التعب يحسن أن نقول كلمة عن عدد ساعات العمل في الوقت

الحاضر ومنها تتدرج الى فهم كيفية ملائمة التعب

عدد ساعات العمل : يشغل العمال في الوقت الحاضر مدة تتراوح بين ٨ ونصف و٩ ونصف

ساعات يوميا لمدة خمسة أيام ونصف في الاسبوع. ويعمل العمال وتتمتع النقابات الى المطالبة بمعدل عدد

ساعة العمل ٤٥ ساعة في الاسبوع وقد مجحت في كثير من الدول . ويمكننا أن نقول كبداً عام انه كلما قلت ساعات العمل ازداد الانتاج وقل العادم من المواد الأولية وعلى العكس من ذلك كلما أرغم العامل على الاستمرار في العمل أكثر من عشر ساعات يقل انتاجه ويهمل في عمله وتزداد الاصابات والحوادث. فمثلاً في إحدى مطاحن للذلل رجع مجلس الادارة عدد ساعات العمل الى ١٥ ساعة في اليوم فلما منه أن ذلك يؤدي الى زيادة الانتاج فكانت النتيجة نقص الانتاج بمقدار ١٠ في المائة وزاد العادم من الملح بمقدار الضعف

وقد يكرن فريباً أن يزداد الانتاج كلما نقصت ساعات العمل ولكن هذا هو الواقع . فمثلاً عند ما كانت ساعات العمل ٦٦ ساعة في الاسبوع كان رقم قياس الانتاج ١٠٠ فلما نقصت الى ٥٤ ساعة في الاسبوع زاد رقم قياس الانتاج الى ١٢١ ولما نقصت الى ٤٧ ساعة في الاسبوع زاد رقم قياس الانتاج الى ١٥٧ وتبع كل ذلك زيادة في رقم الانتاج الاسبوعي أيضاً .

وليس من مصلحة صاحب العمل ارهاق العامل بارتفاعه على العمل ساعات أكثر من المقررة أى وقت اضافى overtime لأن ذلك يؤدي الى زيادة تعب فيقل متوسط انتاجه في الساعة وكذلك يقل انتاجه في اليوم التالى . مثلاً في احد المصانع كان عدد ساعات العمل الاسبوعي عشرة وقرر وقت اضافى ٢ وثلاث ساعة فنقص الانتاج بمقدار ٦٥ ٪ عن اليوم المادي ونقص الانتاج في اليوم التالى بمقدار ٢٩ في المائة بمعنى أن الوقت الاضافى يؤثر على انتاج اليوم وعلى انتاج اليوم الذي يليه .

وفيما يلي خلاصة التجارب في موضوع عدد ساعات العمل :

- ١ - كل نقص في عدد ساعات العمل يؤدي الى نقص في عدد الاصابات وفي العادم من السلع وفي عدد مرات التغيب والمرض
  - ٢ - نقص عدد ساعات العمل من ١٢ - ١٠ يومياً يؤدي الى زيادة في رقم الانتاج في الساعة وفي اليوم .
  - ٣ - نقص عدد ساعات العمل من ١٠ - ٨ يومياً يؤدي الى زيادة أكثر في رقم الانتاج في الساعة وفي اليوم
  - ٤ - كل نقص بعد ذلك أى بعد ٨ ساعات يومياً - يؤدي الى زيادة رقم الانتاج في الساعة أما رقم الانتاج في اليوم فيبقى كما هو
- طريقة ملافاة التعب :-
- فترات الراحة هي أهم الطرق لتخلص من التعب . والمقصود بفقرة الراحة المدة بين وقت

انتهاء العمل في آخر النهار وبدءه في اليوم التالي . وكذلك يقصد بها فترات الراحة في أثناء العمل وهذه هي الأخيرة التي تؤدي الى تقليل التعب .

وقد دلت التجارب على أن العامل لا يمكنه أن يعتزل باستمرار طول مدة العمل بل هناك فترات راحة تتخللها — عند تعطيل آلة مثلا — أو يأخذها حيلة عندما يكون متعباً . وهنا نتساءل عن مدى فترات الراحة التي تعطى في أثناء العمل ومتى تعطى للعامل ؟ يمكننا تحديد ذلك عند دراسة الخط البياني رقم الانتاج لكل عامل على حدة لأن منه يظهر أثر التعب ويجب أن تعطى فترة الراحة عندما يصل الانتاج الى الحد الأقصى — والذي بعده يبدأ الانتاج في التناقص — ويجب أن تكون فترة الراحة طويلة بشرط أن تساعد على إزالة التعب وبميت لا تؤدي الى فقدان لياقة العامل .

وتختلف مدى فترة الراحة من عمل الى آخر فالاحمال التي تحتم اجهاد العضلات يستحسن أن تكون فترات الراحة في أثناء العمل قصيرة ومتقاربة مثلا دقيقتين راحة كل ٤٠ دقيقة عمل أما الاعمال التي تحتم اجهاد الفكر فيجب أن تكون فترة الراحة أطول منها في الاعمال المضنية .

١ — النتيجة المباشرة لهذا النظام هو أن يزداد الانتاج مثلا في احدى العماليات كان الانتاج قبل ادخال نظام فترات الراحة أثناء العمل ١٦ وحدة في الساعة وبعد ادخال دقيقتين راحة كل ٢٥ دقيقة عمل زاد الانتاج الى ١٨ وحدة في الساعة ولما كانت فترة الراحة دقيقتين كل ١٠ دقائق عمل زاد الانتاج الى ٢٥ وحدة

٢ — نفس الوقت الذي يضيع شجرة الغياب والمرض وقد نقص في احد أقسام احد المصانع الى ٢٥ في المائة وقد لوحظ أنه زاد في الاقسام الأخرى بمقدار ٧٣ في المائة حيث لم يتبع نظام فترات الراحة في أثناء العمل

٣ — تحسن جودة السلع المنتجة بجانب زيادة كميته وقد ظهر ذلك جليا في احدى المطابع حيث نقص الخطأ عند ترتيب الحروف بعد ادخال ١٠ دقائق راحة في الصباح ومنها بعد الظهر

وادخال نظام فترات الراحة في أثناء العمل من الصعوبة بمكان ذلك لأن معظم أصحاب الاعمال محافظين بطبيعتهم على ما ورثوه من نظم بالية لنظام العمل ومعدات لا مبرر لها ، ويؤلم صاحب العمل أن يرى آلاته معطلة في أثناء فترة الراحة لذلك ويقاوم كل فكرة من شأنها ادخال هذا النظام ويتجاهل النتائج العملية من زيادة في الانتاج الى تحسين في مرتبة السلع المنتجة الى تقليل في عدد الاصابات والحوادث . أما المنتورون من أصحاب الاعمال فهم الذين يرحبون

بمثل هذا النظام ومن ثم تزداد أرباحهم ويسعد العامل

### ٣ - اختيار المهنة

#### ١ - أهمية اختيار المهنة

يجب أن يختار كل واحد منا المهنة التي توافقه بحيث يؤديها بأمانة ويشعر أنه سيمد بعد تأديتها . ويذهب الناس في ذلك الى فريقين : فريق يقوم بالوظيفة التي تناسبه تماما وفريق اخر يقوم بعمل لا يقتاسب مع مؤهلاته العلمية أو الطبيعية ويتقصر هؤلاء الى ثلاثة اقسام . فريق يؤدي اصلا لا تتطلب مقدرة وكفاءة تفوق مؤهلاته فهذا الفريق تجده دائما مضطربا في عمله فاشلا كل الفشل . وفريق ثان عندده مؤهلات تساعد على القيام بالعمل ولكن بيئة العمل وظروفه غير ملائمة لطبيعة العمل فيأتي اخر النهار ويشعر هؤلاء بالثعب . اما الفريق الثالث فيقوم بأعمال بسيطة بالنسبة لمؤهلاته مثلا مهندس يقوم بوظيفة مدرس رسم في مدرسة ابتدائية - ويشعر هؤلاء بأنهم محرومون من سعادة هم أحق بها أن حقوقهم مفتصة منهم لذلك تجدهم دائما ساخطون بالسكون من الحياة لا يجدون فيها لذة أو متعة . ومن الثابت أن معظم الأمراض العقلية ناجمة من الخطأ في اختيار المهنة ولا أقصد من ذلك أن كل شخص أخطأ في اختيار عمله سيمصبح مجنونا في يوم من الأيام أو عالة على الهيئة الاجتماعية ولكن ذلك هو أقصى ما ينتج عن الخطأ في اختيار المهنة والنقطة الهامة هي أن كل من يقوم بعمل لا يوافقه يشعر ببعض الألم سواء نفسى أو عقلى أو جسمى وأن جزءا من جهوده يضيع سدى وكثيرا ما تجده حزينا حزينا في ساعات فراغه .

ولا يقتصر الضرر الناتج من الخطأ في اختيار المهنة على العامل فقط بل يتعداه الى صاحب العمل وإلى عائلته العامل . فبالنسبة للاول يكون الانتاج رديئا في النوع وقليل في الكمية فتضيق عليه أرباح هو في حاجة اليها ويضيع الوقت في تعيين عمال هم في الواقع غير أكفاء للعمل . أما بالنسبة لعائلة العامل فهذه تكون في كد مستمر سواء بين أفراد العائلة أو بين رب الأسرة وزوجه أو بينهم وبين الاقربين اليهم ذلك لأن رب الأسرة دائما « متمكر » ولا يعرف العناية معنى غير البؤس والشقاء .

الطرق التي تتبع عادة لاختيار المهنة .

أما أن يكون الاختيار بناء على رغبة الطالب وعلى تفكيره

أما أن يختار الغير المهنة للطالب .

## ١ - اختيار المهنة بناء على رغبة الطالب

يقول كارلايل « قد أعطيت لكل انسان مقدرة خاصة وله نصيب محدد في الحياة » ويعتمد كثير من الطلبة على القطر الأخير من عبارته ويتركون حياتهم لحظ فيختارون المهنة التي تأتي لهم أولاً وسرعات ما تعضى بضع سنوات حتى يدركوا أنهم اكفاء لأي عمل آخر خلاف الوظيفة التي يؤدونها . والبعض الآخر من الطلبة يبنى حكمه على ميوله الخاصة فقد يجد أنه ميل إلى الأعمال البدوية فيختار أي مهنة تحتاج إلى عمل يدوي — تصلح ساعات مثلاً . وهذا الفريق قد لا يجد في الحياة تعيباً أو فر من سابقه ذلك لأن الأعمال البدوية كثيرة ومتعددة فاختياره أي واحدة منها لا يمكن أن يكون عادلاً وموافقاً لميوله لذلك يشعر بألم ولكنه أقل من ألم الطالب الذي اختارت الظروف مهنته

يأتي طالب ثالث يختار مهنته على أساس المنطق والمقل مثل من اشتغل بالطب لأن ايراد الأباء أكثر من غيرهم ولأن للطباء احتراماً وتقديراً في نظر الجمهور وعلى ذلك يذاكر بمجد وعند إتمام دراسته — بعد جهد جهيد بالطبع — **لأنه لا ميل للطب** يجد أن رفق محدود في هذه المهنة وبعد ذلك يجد نفسه فاشلاً كل الفشل في حياته العملية

يستنتج من ذلك أن الطالب الذي يختار المهنة التي تفره لسبب ما — للدخل الكبير الذي ينتج عن القيام بها أو لمظاهرها الجليلة — ليس بأسمد حال من ذلك الطالب الذي يبنى تقديره وحكمه على أساس المنطق والمقل أو الذي يترك الاختيار للظروف

٢ - اختيار الغير لمهنة الطالب .

قد تأتي أم الطالب وتقول « ان صناعة الجلود من أطرف الصناعات التي أود أن تشتغل بها فيقول لها « نعم » ومن ثم يبدأ في تعلمها . وقد يدرس طالب آخر صناعة الآثاث لأن له ابن عم وعده بمقابلة صاحب مصانم الآثاث الكبرى كي يضمن له عملاً أو لأن زوج بنت خالته يقوم بهذه الصناعة ويكسب منها كثيراً

وقد يختار الاب المهنة لابنه . وينقسم الآباء الى قسمين إياه جبة بمعنى الكلمة قصيري النظر يبنون اختيارهم لمهنة ابنهم على عوامل مادية . مثلاً يجب أن يشتغل الابن بالكهرباء لأنها تدر مكاسب هائلة للمشتغلين بها . وإياه متورئين يبنون اختيارهم على دراسة الظروف العامة للطلب على العمال وعلى الدخل لكل صناعة . ومع ذلك فإن كان الاب من النوع الأول الى الجهله أو الثاني الى المنشورين فإن اختياره للمهنة هو على أساس خاطيء . حتماً وممكن هذا الطالب فهو الذي يقع فريسة ويتحمل نتيجة الخطأ في اختيار المهنة

أما المدرس فإن ظن البعض أنه قادر على اختيار المهنة للطلبة فإن ذلك محدود جدا لعدم اتصال المدرس برجال الأعمال وعدم الملمة بظروف كل صناعة . وعدم محاولته التوفيق بين ميول طلبته ومقدرتهم وبين ما تتطلب كل مهنة على حدة ثم إن النجاح في المدرسة لا يمتد دليلاً قاطعاً على النجاح في الحياة العملية بل إن الأخير يتطلب مقدرة خاصة عند الطالب لا تنمو إلا عند ما تتوفر الظروف الملائمة للعمل وعند ما يختار الطالب المهنة التي توافقه

اذن ما العمل ؟ هذا يدعو إلى الكلام عن الطريقة الفنية لاختيار المهنة

### الطريقة السيكلوجية

لهم أساس طريقة علماء السيكلوجية في اختيار المهنة نرجع إلى العبارة التي قالها كارلايل « قد أعطيت لكل أنما مقدرة خاصة وله نصيب محدد في الحياة » فبحث علماء السيكلوجية الصناعية عن هذه المقدرة الخاصة عند الطالب معتمدين على نظريات الدفاع وفي غالب الأحيان يدل المظهر الخارجي **للتطال** على أخلاقه العامة وعلى طباعه فذلك بهم علماء السيكلوجية الصناعية بمقابلة الطالب والتحدث إليه بمض الوقت خصوصاً وإن أخلاق الكثيرين تظهر من كيفية أجابته على الأسئلة التي توجه إليهم ومن الملاحظات التي يبدونها . ويستأنس على السيكلوجية الصناعية برأي المدرس في أخلاق الطالب وأخيراً يقابلون والديه أو ذويه لتعرف رأيهم في أخلاق الطالب وفي طباعه وأخيراً في مستقبله

وبمجمع هذه المعلومات تفحص الوظائف وما تتطلبه من شروط ومقدرة وأخلاق وطباع ومن ثم يقارن عالم السيكلوجية الصناعية بينها وبين المعلومات التي جمعها الطالب وبمحاول التوفيق بين الاثنين فيقوم أولاً باستبعاد الوظائف التي لا يطبق لها الطالب بالمرّة مثلاً إذا كان الطالب ذكياً ولكنه ضعيف الجسم فإثنا استبعاد الوظائف التي تتطلب مجهوداً عضلياً — وفي جميع الأحوال يجب أن ندرس ميول الطالب ورغباته والوظيفة التي يرغب الاشتغال بها فإن توفرت لديه شروطها وكانت هذه شائعة في أحد المصانع أو المسكاتب فتقوم بتأديتها . أما إذا لم يجد الطالب احسن وظيفة يطبق لها فيبين له عالم السيكلوجية الصناعية الوظائف التالية لها في الدرجة من حيث موافقتها لظروف الطالب

والنرض من ذلك هو أن توجه الطالب إلى العمل الذي يظهر فيه كفاءته ونبوغه وليستعمل إقدرته الخاصة التي وهبها الله له وبذلك تتلافى النتائج الخطيرة المترتبة على الخطأ في اختيار المهنة

سواء بالنسبة للعالم أو صاحب العمل أو العائلة والتي لها أكبر الأثر على سعادة المجتمع الإنساني أو شقاؤه

...

قد يقول لنا البعض أن علم السيكولوجية الصناعية يفيد العامل من ناحية توفير أسباب الراحة في عمله ولكن من ناحية أخرى سيزداد العمل الواجب عليه اتعامة بمعنى أنه إذا وجدت الإدارة في البيئة الحسنة للعمل واختارت أحسن العمال لوظيفة فستكون النتيجة الطبيعية المباشرة هي زيادة الإنتاج وزيادة الكمية الواجب على العامل أن ينتجها . ولكن يرد على ذلك بأن الفكرة الرئيسية التي يرمى إليها علم السيكولوجية الصناعية هي أن يمكن العامل من القيام بعمله بسهولة من غير تعب لا عضلي ولا عقلي ومن ثم يصبح العامل سعيدا حتى ولو زاد عبء العمل عليه وما الذي يتطلبه الفرد منا أكثر من أن يكون سعيدا في الحياة؟

ثابت فديس



# كتب الشجر الجارية

## المسألة الجنسية

تأليف أوجست هوريل وترجمة الدكتور صبرى جرجس  
في مجلدين صفحاتها ٣٠٨ و ٢٥١ من القطع الكبير . ثمنها ٣٠ قرشا  
وطبائات من المترجم فى بنى سويف

احسن الدكتور صبرى جرجس الذى يعرفه قراء هذه المجلة نقل هذا الكتاب الضخم فى الثقافة الجنسية الى اللغة العربية . واوجست هوريل من الرواد الذين فتحوا الباب لدرس هذا الموضوع وعلجوه فى نظافة بل طهر . فان التناسليات من الموضوعات التى كثير ما رأينا الكتابيين فيها يلطخون ايديهم بالطين لحاحتهم الى اللباقة او الى تلك الصفات التى يمتاز بها الاديب فتكسبه ذوقا خاصا بمجمله يأنف من الاقدار . وهوريل اديب ومؤرخ وعالم . وقد قرأنا هذا الكتاب قبل ثلاثين سنة فى الانجليزية ففتح لنا بابا من الثقافة لم يقفل وان كانت قد اضربنا من النواحي المادية . فقد رفضت وزارة المعارف المصرية الاشتراك فى هذه المجلة بحجة ان بها مقالات عن الثقافة الجنسية وهى مقالات مع ذلك نظيفة بعيدة عن الوحل والطين الذى تفتريه الوزارة فى مثل كتب الغيبخ العسكرى او مثل ديوانى جرير والفرزوق . ويسرنا ان وزارة المعارف فى المراق لم تر هذا الراى واشتركت فى هذه المجلة

والدكتور صبرى جرجس اديب قد اشبع ذهنه بالقصص الرومى . وهو متبحر من اصول الميكولوجية الحديثة التى تتصل باوثق الروابط بالغريزة الجنسية . وقد ترجم هذا الكتاب فى لهجة شائعة تنرى القارئ بالقراءة . والمؤلف موسوعى المعارف بمحدثك عن التاريخ والعادات المستغربة عند الشعوب المختلفة . ويتنقل بك من درس الأمراض التناسلية الى درس النواحي الاقتصادية لمسألة الجنسية . ثم يبعث القنون والقريبة والاخلاق والدين من هذه الزاوية

وهذا فى المجلد الاول . أما الثانى فيكاد يكون كتابا فى الأدب يقرأ فى لذة وانتفاع معا والقارئ لهذا الكتاب يشعر أن المؤلف رجل أوربى متقف يكره القسوة والظلم والتفاوت

الاقتصادي . وهو يقول عن المرأة هذه الكلمات التي تدل على ذهن راق

«ولا يصح أن تكون الفوارق الموجودة بين الجنسين مبرراً لأن يحتكر الرجل لنفسه كل الحقوق الاجتماعية والسياسية ، فإن الحياة الخارجية وأقارنا الذين يحيا لهم وبهم هم سراء بالنسبة الى المرأة كما الى الرجل . وحتى اذا كانت عقلية أحد الجنسين في المتوسط أعلى قليلاً من عقلية الجنس الثاني فإنه لا يبرر للدول الحق في أن يمنع عن الثاني حرية الحياة وحرية العمل من الناحية الاجتماعية وفقاً لعقيدته الخاصة . صحيح أن الجنسين مختلفان في كثير من النواحي ولكن لا يصح أن ننسى أن كل قيد قانوني ، وبالتالي ، كل قيد صناعي يقيد به أحدهما الآخر يعمل على أن يعوق التقدم في كليهما . فلكل من الجنسين الحق في أن ينظر الى الدنيا ويتفهمها ويقدرها بحسب ما تحليه عليه طبيعته وبذلك يستطيع أن ينشئ شخصيته بدلاً من أن يتركها الى الهزال والضمور كالحبوان المدلل الاليف . ولن يستطيع أن ينكر أو يسيء فهم هذه الحقائق إلا كل من يقوده الغرض الاحق الى الايمان بحق القوى . ان هذه القيد التي تفرضها بقوة القانون على المرأة - على عقليتها وعلى حياتها حميماً وعلى حياتها الزوجية والنسائية - مرساة - لا تعمل في شيء بالقيد العادة التي يجب أن تقررها القانون لحماية كل من الجنسين من أذية بعض الأفراد ، تلك الاذائية التي تؤذي حقوق الآخرين كما تؤذي حقوق المجتمع»

### ديوان حافظ ابراهيم

في مجلدين صفحاتها ٣٢٠ و ٢٦٤ من الطبع الصغير

التزمت طبعه وزارة المعارف بمطبعة دار الكتب المصرية سعر

وقام بتصحيحه احمد امين واحد الزين وابراهيم الاياري

احسنت وزارة المعارف في طبع هذا الديوان . ومقام حافظ في الشعر لم يكن عظيماً . وشعره متوسط الاجادة ليس فيه ابتداع او انحراف عن تقاليد الشعر العربي . ولكن اعظم ما يمتاز به أنه كان وطنياً بل ديمقراطياً وهو هنا التقيض لفوق . فان شوق كان عجيبة امتدحاني الشعر . ولكنه لم يكن يعطف على الحركة الوطنية . وكان ولاؤه للأتراك والخذيو اكبر من ولائه للشعب المصري

وقد احسن الاستاذ احمد امين في قوله عن حافظ في المقدمة

« كان أبوه « إبراهيم فهي » مصر يا صعبا ، وكانت امه « هانم بنت احمد البورصةل » من اسرة تركية الاصل ، تمكن « المغرلين » تعرف بإسرة العروان ، اذ كان والدها أمين العرة في الحلب ، فاقب بالعروان القيم على (الصرة) ولقبت بالصرة به

« ومع ان الدم للتركي كان يجري في عروقه كالدّم المصري ، لم يتمم بمدح الترك ترجمه بمدح مصر والعرب ، ولم يغفل بذكر الاتراك اشادة (شوقي) بهم ، لان ما كان في (شوقي) دم تركي ارستقراطي وما في حافظ دم تركي ديمقراطي ، ولان تركية شوقي غدت بيتة القصور التي ولد بها ، وطاش في أكتافها ، وتنفس في جوها ، وتركية حافظ غلبت حياتها البائسة ، وعيقت في اوساط الجماهير ، واندماجه في غمار الناس ، يسير هيفتهم ، وبجيا حياتهم ، فهاجت عصبية التركية الا نادرا ، فكان شوقي اذ شعر في الترك وحروبهم والخلافة وشؤونها شعرته انه يتحدث عن قومه ، يفخر بنصرهم ، ويعترف بعزهم ! ويراعي العلاقة القوية بين عابدين ويلدز ، وبين الحديري والخليفة ، واذا شعر حافظ في ذلك لم تر عصبية جنسية ، انما هي عصبية دينية ووطنية فهو يفخر بنصرة الترك ، لانها نصرة للاسلام ، ويخشى على الخلافة لان في ضعفها ضعفا لدينه . وفي النيل منها فيلامن وطنه »

وكان يحسن القائمون بالطبع لو اهتم ائتمنوا الخطب التي القيت في الاحتفال بذكرى حافظ في دار الاوبرا في ٧ مارس من هذا العام . على ان المقدمة التي كتبها الأستاذ احمد أمين وافية مدروسة منصفة

### قلب غائبة وقصص أخرى

لمود تيمور صفحاته ٢١٥ من النقط النحوي

طه بمطبعة الصاوي بمصر

سيجد الذين قرأوا قصص الحاج شلبي وابو علي عامل ارتعت والشيخ عفا الله ثمرة أخرى في هذا المجلد . وهو مجموعة قصص مختلفة يجيد فيها المؤلف المواقف السيكولوجية والحوار المتمتع وقد اثبت في هذا المجلد مقاله عن حافظ ابراهيم وقيمته القصصية . ومن أحسن ما قاله هنا عن كتاب سطيح الذي ألفه حافظ قوله :

« ولما كان المولى قد اختار بطله من بين شخصيات العرب الروائية أراد حافظ أن يحذو وحذوه في اختيار البطل الذي ممي به كتابه . فعاد الى عصر الجاهلية يبحث بين دقائقه . فتر على كاهن صالح من المرافين يدعى سطيح هو أقرب الى شخصيات الأساطير منه إلى الشخصيات الحقيقية

اسمه ربيع بن ربيعة الديلمي أو الدثني . ولقب بسطيح لانه كان سطيحا نبي لا عظم له . لا يستطيع الوقوف أو المشي فاذا ارادوا نقله طووه على الحصير . ولم يكن له رأس ولا عنق ، ولكن وجهه في صدره . وقد تكن بفتح الجبشة فيمن ومظهر الاسلام . ويقال انه مات في العنة التي ولد فيها النبي . وولد في السنة التي انهار فيها سد مأرب عند ما طغى عليه سيل العرم . أي عمر نحو ستمائة سنة . ومن الفائدة ان نأني بمثال من كلامه . فقد ذهب اليه عبد المسيح بن عمرو الغساني من قبل ملك الفرس ليستعلمه رأيه فيما وقع لكسري يوم ولادة النبي من خود النيران وأرنجاج الأيوان . فلما رآه سطيح وكان يلقط نعمة الاحير قال . « عبد المسيح ، على جل مبيع ، وافي إلى سطيح ، وقد أشقى على الضريح . بمثلك ملك ساماني ، لارتجاس الأيوان ولخود النيران الخ » وهذا الأسلوب يدلنا على أنه من وضع المتأخرين تقليداً لمصعب الكهان . إذ ليس فيه من بلاغة الجاهلية شيء .

« وقد وجدنا حافظاً ينطق سطيحه في كتابه بهذا الصنع ولكن في ألقاظ منتقاة وأسلوب حسن .

« ونحن إذا القينا نظرة اجمالية على هذا الكتاب وجدناه قد جمع بين دفتيه الكثير مما كانت تتحدث به الصحف عن شخصيات ذلك العصر وما تعالجه من الموضوعات الشائعة في ذلك العهد فهو سجل مهم يمثل لنا مظهراً من حياة مصر في حقبة من تاريخها . وهو يمثل في الوقت نفسه جانباً من حياة حافظ وتقييمه . فقد كتبه في الفترة التي تلت خروجه من الجيش وعودته من السودان على أثر اتهامه بالاشتراك في الحركة الثورية التي يسميها في كتابه بمحادث الفخيرة . وقد وقع هذا الحادث في الجيش المصري بعد اخذ الثورة المهدية واستعادة السودان . هذه الفترة من حياة حافظ التي تلت خروجه من الجيش عانى فيها من شظف العيش الشيء الكثير . فرأيناه في كتابه مونتورا ساخناً على الحياة ناقماً على انحلال الاخلاق قاسياً في الحكم على أهل وطنه شديد الوطأة على المحتلين وأهوانهم ، بملأ اليأس فراغ قلبه فلا يجد أمامه ملجأً يحتجى فيه غير القضية والدين . فظهر المصلح الحكيم يثر المواعظ والحكم في سخاه كبير . هذا الجانب من حياة حافظ ، وهو جانب الرجل الناقم والمصلح الواعظ ، نحبده واضعاً في شعره أيضاً . ويكاد يكون لكل موضوع عالجه في كتاب سطيح نظير له في منظوماته . ولكن ديوانه أوسع مدى فقد تناول جواب أخرى من حياته لا نجد لها في سطيح كمرامه بالشراب . أما الحب فلم يفصح حافظ عنه لا في سطيحه ولا في ديوانه . والظاهر أن حياته كانت خالية من المفارقات الغرامية . أو أنه لم يتأثر بالحب الى الحد الذي يدفعه للتعبير عنه نظماً أو شراً »

## أحاديث جديدة

تأليف عزيز خانكي بك صفحاته ١٥٢

من القطع الكبير طبع بالطبعة المصرية بمصر

القاريء لكتب عزيز خانكي بك يشعر بذكاء المؤلف وسعة معارفه القانونية والاقتصادية ورغبته في الإصلاح . وهو يشكر بأسلوب أودى بل بإسترشاد الثقافة الأوربية . وفي هذا المجلد ٢١ رسالة يحمد بالمشتغلين بالشئون العامة أن يقرأوها بل يدرسوها . فهو يتحدث عن الإصلاح الزراعي في إيطاليا . وعن دين الحزبية . وعن ترقية القلاح من الناحية الاجتماعية . وعن مناهج التعليم . وعن الامة التركية الخ . وهو حين يكتب يتمتع بذكريات عمر طويل نرجو أن يبلغ المائة ليزيد في كشف مخبآت الماضي . وعطمه على المساكين والبائسين هو عطف مقرون بذكاء كما ترى في كلته هذه

«الفلاح الذي لا يملك إلا فداناً . والمزارع الذي لا يزيد ايراده اليومي على خمسة قروش . والصانع والعامل والتاجر الذي لا يزيد ايرادهم في الشهر على جنبيين أو ثلاثة يدفعون أجور المسكك الحديدية من عرق جبينهم حصصاً من قوتهم وقوت عيالهم وخصلاً من قيمة كسبهم وكسب عيالهم والأغنياء والكبراء والعظماء والوزراء والسفراء والعلماء والموسرون وكبار الموظفين والنواب والسيوخ الذين يزيد دخلهم على ثلاثة آلاف جنيه أو أربعة أو خمسة أو عشرين ألف جنيه في السنة يتمتعون بامتياز السفر على خطوط المسكك الحديدية مجاناً لوجه الله الكريم وعلى حساب الفلاح المسكين . اليس هذا تصرفاً منيراً أم واطف ؟ كيف يباح في هذه الأيام العممية للأغنياء والكبراء والعظماء والسفراء والوزراء السفر مجاناً لتسكينهم من اقتصاد جنيه أو جنبيين والفقير الذي يحتاج الى قرش واحد لقوته وقوت عياله يجبر على السفر بالاجرة . اليس هذا من مخزوات الأمور ؟؟

«وليت الأمر قاصراً على «التبرع» لطولاء العظماء والكبراء والعلماء والسفراء والوزراء والنواب والسيوخ بالسفر مجاناً بل أن لبعضهم الحق في أن يحجز ديواناً خاصاً به وحده كأن جلوسه مع باقي أفراد الامة المساوين له في الدرجة والاعتبار ( وربما كانوا أحسن منه ) يعد - في نظره - خطأ من مقامه»

## صكّتب الإنجليزية عن جزيرة العرب

طلب اللينا بعض القراء ان نذكر اسماء بعض الكتب المهمة عن جزيرة العرب في اللغة  
الانجليزية . واتى نمرقه منها هو :

Doughty : Arabia Deserta

Lawrence : The Seven Pillars

Philby : Arabia Felix

Thomas : The Empty Quarter

Burton : Pilgrimage to Mecca and Medina

Kiernan : The Unveiling of Arabia

ARCHIVE



# فِي الْحَيَاةِ وَالْعَمَلِ

بقلم سلامة موسى

تأخرنا في التفكير الاجتماعي

التربية السياسية للوزراء الانجليز

اعباؤنا المالية القادمة

الرهبانية والديور القبطية

على ذكر وفاة روكفيلر

الخدرات وعصبة الامم

مؤسس عظيم لنشر الثقافة والاخلاق

الصوفية الوطنية الجديدة

سوريا والاسكندرونه والمستقبل

## تأخرنا في التفكير الاجتماعي

حدث في جلسة أخيرة لمجلس الشيوخ أن اقترح الشيخ المحترم عزيز باطله من هجرة الفلاحين من الريف الى المدن محتجا بأن الایدی العامة قد قلت في الريف . وكأنه قد نسي أن البلاد متجهة الى انقضاء الصناعات الحديثة في المدن وأن المصانع سوف تجذب عمال الريف وأن من حق هذه المصانع ان تحصل أيضا على الایدی العامة التي يريد الشيخ المحترم حبسها على الريف . وأن مصلحة الوطن تقتضي الرقي الزراعي كما تقتضي الرقي الزراعي

واحدنا ندري كيف يراد مع الهجرة هل تكون بقانون بقيد الفلاح بقريته كالقوانين التي كان يصدرها امبراطرة الدولة البرلمانية أم يراد ترقية القرية وبعث النشاط الاقتصادي فيها حتى يرتاح الفلاحون الى العيش فيها ولا يسكروا في هجرانها الى المدينة . فان كان المقصود هو الاول فأقل ما يقال في هذا الاقتراح انه لا يطابق روح العصر وروح الحرية وقرير المعير للفرد والامة . فان الفلاح يجب ان يكون حرا في اختيار المعيشة التي يروى ان يعيشها ريفية ام مدنية كما يجب ان يكون حرا في اختيار المكان الذي يعيش فيه . اما اذا كان الثاني فاننا نوافق عليه . ولكن ترقية القرية المصرية لا يكفيها الوقت القصير اذ هي من الانحطاط والتدهور بحيث نحتاج الى الدهر الطويل قبل أن تتغلب فيها عوامل الاستقرار على عوامل الهجرة عند الفلاحين

وأعظم ما يدلنا على تأخرنا في ميدان التفكير الاجتماعي هو الكلام عن القرية . فانه يبدو لنا ثانيا في كثير من الأوقات كأن الذين يعالجون هذا الموضوع لا يعرفون شيئا ثانيا عن الإصلاحات الاجتماعية الحديثة . بل هو أحيانا يخلو من المطف أو هو يقسم بمجمود من ناحية الفلاح كأنه ليس له الحق في أن يعيش في غرفة لها نافذة أو في منزل له مرحاض ولا يقول أنه يجب أن ينام على سرير وأن قضاء غرفته بالمصاييح الكهربائية وأن يلبس حذاءين . لأن مثل هذا الكلام يعبه أن يكون مارتانيا في نظر العقلاء الذين يتمتعون بحبل تام من الإصلاحات الاجتماعية الحديثة

ومن قبل سمعنا من مقترحات تدل على أن الذين قدموها لم يدرسوها ولم تشرب قوسهم

روح العصر . فقد سمعنا عن اقتراح ملابس خاصة تلبسها نساءنا ويحدد فيها مقدار ما يتعري من العائق والتداعين . وسمعنا عن اقتراح عضو في برلمان سابق يقضى بمنح جميع أقارب الزوجة حق قتلها إذا ارتكبت جريمة الزنا . كأن هؤلاء الأقارب قد استحال كل منهم الى وكيل نيابة وقاض وجلاد في وقت معا . وكأننا يجب أن نعتي المحاكم من النظر في قضايا الزنا لان الجمهور سيقضى حقه فيها بنفسه . وفي وقت ما سمعنا القائلين بضرورة تعليم الدين في الجامعة المصرية . بل أحيانا يهبط عليك أحدهم وكأنه انحدر فجأة من القرون المظلمة لكي يفتنك بان الحر حرام والحشيش حلال . والاولى تمودك إلى حنهم أما الثاني فلا يقفل في وحيك باب البجة المنهودة للصالحين

وليس شك في ان الكفاح الذي انصرفت اليه الامة لتحقيق الاستقلال استغرق تفكير الافراد فجعلنا لهذا السبب الاراء الإصلاحية وافصلنا عن روح العصر ولم ينشأ بيننا اولئك الاحرار أو الارحبيون الذين غرسوا في اوروبا غرس التفكير الاجتماعي الحديث . ومنعنا هذا الكفاح من أن يسابر العالم المتعدين في آرائه وحططه عن المال والتطلم والحرية الدينية

ومما يدل القارئ على مقدار تأخرنا في هذا الميدان الاجتماعي الاصلاحى اننا في الوقت الذي فكرنا فيه بلون من البر هو النساء الملاجيء ثلاثم والهجوة والتسولين الفت فيه بريطانيا على يد رئيس وزارتها الحاضرة المستر تويل شميلن — حين كان وريثاً للصحة — هذه الملاجيء لأنها أصبحت في نظر الانجليز منافية لروح العصر لا تؤدي مهمة البر الذي انقضى له واستبدلت منها الاغاثة المالية الخارجية التي يتسلمها المحتاج وهو في بيته حر في عيشه . فان المنجأ مع كل ما يقال منه من الفضائل لا يعدو أن يكون سجناء يقيد حرية اللاجئين الذين لا يستحق أحدهم عقوبة . اولو كنا نساير روح العصر ونفكر في البر على أسلوب سنة ١٩٣٧ لما رضىنا بأنظمة نلجأ واحداً للهجرة والتسولين إذ كنا نفكر في طريقة لاحتهم وهم احرار في بيوتهم أو عند ذويهم

ويمكن حكومتنا أن تطلب من المفوضيات والقنصليات تقارير مفصلة عن الاصلاحات الاجتماعية في الاقطار المتقدمة . فان هناك من البر المجسم المنظم ما لو عرفناه لعلنا مقدار تأخرنا العظيم وانحرافنا عن السبيل القويم للاصلاح

## الفرية السياسية للوزراء الانجليز

قلما يصل الى رتبة الوزارة في بريطانيا أحد إلا إذا كان من الافذاذ القديين وثق الجمهور بتبريزهم وانضوى اليهم فريق كبير من الحزب الذي يلتزمون اليه وعطف عليهم أيضا جمهور من المعارضين . وقد يستغرب القارئ هذا الشرط الاخير وهو عطف المعارضين . ولكن المعارضة البريطانية تقوم على تقاليد تاريخية ولها حرمة وكرامة وأعضاؤها لا يجادلون حدال المكايمة أو البذاء . وهم كثيراً ما يقف أحدهم لامتداح الحكومة أو أحد أعضائها اعترافاً بفضل معين أو مائة مشكورة ورئيس المعارضين في مجلس العموم يتناول مرتباً من الحكومة

والمقرر قبل تصغير رئيس الوزارة الجديد بمحلى بأكثرية عظيمة وبمعارضة وشيعة وهو ابن جوزيف تشمبرلين الذي كان من رجاء المحافظين . والذي بدأ حياته المياسية بشعار « خمسة فدادين وبقرة » وكان يعنى أنه يجب احياء الزراعة بمنح كل « للاح هذا القدار من الارض مع قرة . ثم ترك الاحرار بشأن استقلال ايرلندا ومارس جلادستون وانفأ حزب الاتحاديين أي القائلين باتحاد ايرلندا وبريطانيا

وقد نفاً قيل تشمبرلين ( الابن ) تحت ظل أبيه . وهو الآن محافظ . ولكن محافضته أقرب الاشياء الى مبادئ الحريين بل الاشتراكيين . ذلك أننا اذا اعتبرنا المبادئ دون الاسماء لا نكاد نجيز لأنفسنا أن نقول ان في بريطانيا الآن حزباً يحافظ الآن مبادئ هذا الحزب قد استجالت الى مبادئ معتدلة من مذهبي الاشتراكيين والحريين

وهذه الامبراطورية البريطانية التي تمتد أطرافها الى انحاء العالم هي المدرسة الكبرى لتربية السياسيين الانجليز . فان افاق الدهن تنمع باتماع الامبراطورية . والسياسي الانجليزى الذي يدرس المسائل الهندية والعلاقات التجارية بين المستعمرات المستقلة والمواد الخام التي تحتاج اليها الصناعات الانجليزية ومشاكل المال والضرائب والقوات الحربية يضطر الى أن يدرس أحوال الدنيا كلها لأن لهذه المسائل البريطانية البعثة مضاعفات طالية . بل نستطيع أن نقول انه لهذا السبب يمد القارئ الانجليزى لصحف الانجليزية من أعظم القراء استقارة في المسائل العامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية . فان صفحة التي تمنى بحوادث الامبراطورية تجره منها الى

بحث الحوادث العالمية لأن الامبراطورية كما قلنا تنبسط في أنحاء العالم وتستقبلك به فلا يمكن درس مسائلها الا بدرس مسائل العالم كله

لا بل أن اتساع هذه الامبراطورية يتيح لابنائها أيضا التطواف فيها والاتجار مع أقطارها والاقامة في بعضها فترة من العمر . وكل هذا يزيد الاختارات الشخصية وينضج الكفاية السياسية وهذا الرئيس الجديد تقبل تشمبرلن قد قضى من عمره سبع سنوات في جزر باهاما وهي الجزر التي هبطها كولومبوس لأول بلوغه القارة الأمريكية . وقد عرف فيها تشمبرلن وسطا بعيدا عن الاوساط الإنجليزية حيث الزوج يعملون في زراعة القندة والدخان والقصب والقطن والقمح والسمكة الانجليزية غرام بالالعب التي تمتد في نشاطهم وتجعلهم شبانا في سن الحتين أو السبعين ولبعضهم غرام بعيد الحكم . ومن أحسن الكتب في هذا الموضوع كتاب وضعه اللورد جراي وزير الخارجية البريطانية أيام الحرب الكبرى

وعيد الحكم بالسنارة من البق الرياضات للسامي . فان الذهن المتعب يجد فيه الراحة والخلاوة ويمكن العقل الباطن أن ينشط في هذه الفرصة فتستطرد الخواطر في شأن مسألة معقدة لا تنجم فيها الجدالات البرلمانية أو الصحفية . والافراد ضرورة لكل من يعمل بذهنه لأنه يتيح له حضارة المسألة المعقدة كما تحبس الحاجة بعضها . فيستعين المفكر على حل ما استعصم منها بالخواطر الطفوية التي تطفو بلا مفتحة الى العقل الظاهر . ومثل هذه الخواطر لا تجد المجال في زحام المجالس وضوضائها . ولا بد أن كثيرا من القرارات الخطيرة التي وصل اليها تقبل تشمبرلن حين كان وزيرا لصحة ثم وزيرا للمالية كان عقب حضارة طويلة على حافة الماء في صيد السمك

ومثل هذا الانفراد نجد عند فاندى القدي يصوم عن الكلام يوما في الاسبوع فان فاندى هنا يستخدم هذا الصمت لمثل القرض القدي يقصد اليه تقبل تشمبرلن من صيد السمك أي حضارة ذهنية يترك فيها العقل الظاهر والعقل في الباطن في حل مضنة شاقة

## اعباؤنا المالية القادمة

ليس شك في أن الأعباء المالية القادمة ستكون متعددة وثقيلة . فانا لا نعنا ونحن أمة محتقة أن نعيش كما نعيش مدة الاحتلال البريطاني بلا قوات حرية وبلا برامج اجتماعية متوالية وبلا تعليم عام راق . وكل هذه تكاليف باهظة ننوء بها اذا لم تفكر في الطرق الجديدة

النهوض بها . وصحيح أننا نستطيع أن نقصد مقداراً من المال بإلغاء مؤسسات الترف التي ورثناها فيها الممتدبون لغايات محبوبة ووثبات مقدرة . ولكن هذا المال المقتصد لن يكون عظيماً . وإذن لا بد من التفكير في طرق أخرى للاقتصاد حتى بعد التخلص من مؤسسات الترف

وليس كذلك من الصداد ان نعتمد على الضرائب وأن يستكثر منها اقتداء بالأمم الاوربية فان موارد هذه الأمم كبيرة جداً وتقدمها الصناعي قد وفر لها المال ولذلك يمكن حكومتها أن تعتمد على الضرائب الثقيلة التي يتحملها الافراد أو الشركات . ولكن الحال ليست كذلك في مصر فان أمتنا فقيرة بل غاية في الفقر . وحسبنا للمقابلة أن نعرف ان إيرادات المجلس البلدي في مدينة لندن وحدها تزيد على إيرادات الدولة المصرية كلها

وهذا للتأخر الصناعي الذي نعانيه والذي هو العلة الأساسية لمقرنا يجب أن نجد فيه الفرصة لزيادة موارد الدولة وذلك بأن نجعل الحكومة تقوم باحتكار بعض الصناعات . وهذا الاحتكار صعب في أوروبا سهل في مصر . لان هناك قد تأسست الصناعات . وهي الآن ملك خالص للأفراد أو للشركات فلا يمكن زعمها منهم الا بمجهود وبعد مقاومة

أما في مصر حيث بعض الصناعات لا تزال محبولة ليس لها مصانع فانه يمكن الحكومة أن تقوم بتفحصها بانفائها وتملكها وتحتكر الانتاج منها . وبذلك نجد المورد الذي يفنيها عن فرض الضرائب الثقيلة كما نجد الرضى العام من جميع السكان وهي في هذا العمل تتمشى مع روح العصر الذي يقضى باحتكار الدولة لبعض الصناعات

وقد استطعنا أن نضرب الامثال بأهم مختلطة . ولكنا نقنع بالامة اليونانية . فان إيرادات الدولة هناك تبلغ نحو ٣٢ مليون جنيه أى أنها تقرب من إيرادات الدولة المصرية . ومع ذلك أنفق اليونانيون نحو ١٢ مليون جنيه على القوات الحربية في العام الماضي بأنواعها الثلاثة البرية والبحرية والجوية أى أكثر من ثلث الميزانية . ولهذه الدولة أربعمون قطعة بحرية . ومع ذلك لا يزيد السكان على سبعة ملايين ونصف مليون أى أقل من نصف سكان مصر . فكيف استطاعوا أن يعملوا ميزانيتهم تقارب ميزانيتنا ؟

يجب أن نعلم أنهم استطاعوا ذلك أولاً بالضرائب الثقيلة . ويمكن يجب أن نعلم أيضاً أن الضرائب ليست كل شيء في إيرادات الدولة . بل الواقع أن الحكومة اليونانية لو كانت قد اعتمدت في جمع إيراداتها على الضرائب فقط لما استطاعت ذلك ولهب الجمهور في وجهها بالنزوة ولكن الحكومة هناك احتكرت بعض الصناعات أو هي بكلمة أدق احتكرت الاتجار بثلاثة أصناف هي الدخان والزبيب والزيت . فلا يمكن أحداً خارج اليونان أن يشتري الزبيب أو الزيت

أو الدخان إلا من الحكومة اليونانية التي تتولى تصدير هذه الاصناف وتمتلكها وتستولى على أرباحها دون الأفراد أو الشركات وبهذه الطريقة استطاعت الحكومة أن تحمّل إيراداتها تبلغ ٣٢ مليون جنيه

وقد قلنا أن الضرائب ثقيلة في يونان وهي أثقل مما يتخيله القارئ . فإن رغيف الخبز لا يباع هناك إلا إذا كان محتوماً بخاتم الحكومة . ولكن هذه الضرائب على تعددها وتقلها ما كانت لتقوم بأعباء الدولة لولا احتكار الزيوت والزيت والذبحان

وليس يونان شاذة في هذا الاحتكار . فإن حكومة إيران تحتكر جميع الصادرات الإيرانية وحكومة فرنسا تحتكر كثيراً من الصناعات وكان آخر احتكاراتها هذا الاستيلاء على المصانع الحربية . أما حكومة أسوج فإنها زيادة على احتكارات مختلفة تقاسم الشركات الكبرى في مصانعها تأسيساً وأرباحاً بل لقد بلغ بها النزوع إلى الانحجار أنها تؤسّس الحانات وتمين الموظفين لبس الخمر فزبائن . وهذا زيادة على مالها من مصانع الخمر التي تحتكرها أو تشترك مع أصحابها في تأسيسها وأرباحها

ويمكن حكومتنا أن تفكر في لويس من الاحتكار . الأول هو احتكار التصدير لبعض المحصولات مثل القطن أو غيره . والثاني هو تأسيس المصانع للصاعات التي لم تعرفها إلى الآن مثل الكوتشوك للأحذية وأطارات الأتومبيلات والابسة . ومن المرديين المحفوظ الح

فإن قيام الحكومة المصرية بهذه الأعمال لا يثير عليها سخطاً لأنه ليس في مصر من يقوم بها ثم هو يزداد إيرادات الدولة ويفنيها عن فرض الضرائب الثقيلة

## الرهمانية والديورة القبطية

قرأت كتاباً صغيراً يسمى «البرهان المحسوس ضد الزهنة والقوس» يحسن بكل قبطي مشغول باصلاح الكنيسة ان يقرأه . فإن مؤلفه كان راهباً قضى نحو خمس عشرة سنة في الديورة القبطية ثم عين قسيساً في حلقة . وهو الآن يصنع نبيذ «الباركة» ويبيعه في شارع القمحالة ولا يضع على رأسه سوى القبة . فهو لم ينسلخ من الرهبانية والقوسية بل انسلخ من الشرق كله

والمؤلف يذكرني بجوزيف ماكيب . وهو راهب انجليزي ، قضى في دير كاثوليكي نحو عشر سنوات ثم تركه . والتحق بجمعية العقليين الانجليزية ينشر مؤلفات داروين وسائر الكتب التي تنقض العقائد الدينية . ولكن مؤلفنا الحاضر هو عبد المسيح افندى البرموسى لا يزال مميحيا قريبا . وكل ما فيه أنه يكره الحياة التي يمارسها الرهبان ويقول بالفائها او قصرها على عدد صغير من الرهبان القدين يمكن الكنيسة ان تنتفع بهم

ويصف المؤلف ثقافة الرهبان بأنها مقصورة على درس كتاب «بستان الرهبان» وقد اقتبس منه فقرات تدل على سخف عظيم . وما زاد على هذا الكتاب هو على حد قوله « والى اليوم نجد الرهبان مقضيا عليهم بأن يصرفوا حياتهم داخل سور سميك يبلغ ارتفاعه عشرة امتار كانه سجن المجرمين . وألا يأكلوا من الاطعمة غير العذس والقول والا يتلقوا من العلوم غير طعن الغلال وعجنها وطهى البقول وحرث الارض وبذرها وكس الاماكن ورشها »

ويصف المؤلف حوادث وقعت في الدير عابثا أو سمع عنها . فهو يتحدثنا عن راهب في دير الانبا سموئيل بقوله :

«أعرف راهبا كان يدعى بمقوب وهو شاب لا يتجاوز التاسعة عشر من قرية تدعى برنطاط الجبل في القيوم ترك الدير بسبب ما لقيه من ظلم رئيسه وذهب الى دير للبراموس . ثم وقع خلاف بينه وبين ربيته الدير الذي يعتمد سلطانه من مطران الاسكندرية صاحب القوة الباطية فأمر بطرد الراهب فخرج هائبا على وجهه في يوم قاتظ فمات . ولبت الجنة ثلاثة ايام الى ان علم بأمره الربيته فذهب مع بعض الرهبان وحملوا الجنة ودفنوها في دير السريان .. وأعرف راهبا ثانيا اسمه متى يبيع الجنبرى الآن على قهوات مصر »

وقد اتحق المؤلف بدير المحرق وهو يصفه أموا الوصف ويقول عنه « وقد ترك الرهينة من هذا الدير ٣٢ راهبا .. وقد تركوها بعد ما تبينوا انهم كانوا على ضلال عندما اعتنقوها »

ثم يصف دير البراموس فيقول ان « ناظر هذا الدير هو مطران الاسكندرية (البطريرك الحاضر) ومعاملته للرهبان سيئة لا توصف . فانه يعاملهم باقل مما يامل به الانسان حيوانه . ومن اعمال المطران انه غضب على القمص مكسيموس فامر بحلده بالجريد بعد ما كشفوا عن ظهره وعروه من جميع ملابسه . ومرة جرت مناقشة بين المطران وبين كاتب هذه السطور فغضب المطران فقلت له : لماذا تغضب على باطلا ؟ مر بتحقيق المسألة . فما كدت انطق بهذه الكلمة حتى هاج غضبه وقال

«هل الاديرة محلات تحقيق يا ابن ...» وأخذ يضربني بحجر يده كانت في يده  
ثم يقول « ولا يقل ايراد هذا الدير عن ٢٠٠٠ جنيه يعطى منها ١٥ قرشاً شهرياً لكل راهب  
من رهبانه الثلاثة

وها انقل قصة غريبة وهى قوله عن دير أنا بشوى

«اما الحادثة التى اشرت اليها فتفصيلها انه كان بالدير راهب شيخ يدهى القمص مقار قصى حياته  
فى الرهبنة والظاهر انه قدم شكوى سرية لنبطة البطريرك ضد بعض رؤساء الاديرة متها ايها  
بالسرقة والقوصية فدرى القمص بطرس رئيس الدير بهذه الشكوى فاراد ان ينتقم منه وقام ليلاً  
هو واثنان من الرهبان واوثقوه ثم اهلوا عليه ضرباً حتى تورم جسمه وأخرجوه ليلاً من الدير  
فجاء الراهب الى مصر يشكو أمره الى البطريرك فلم يسمح له وقال له اذهب الى مطران  
الاسكندرية

«وفى اناء هودته صادفه رجل من رجال البوليس وراى الدم سائلاً على ملابسه فاشتبه فى أمره  
وأمسك به وقدمه الى حجة الاحتصاص وحكى قصته فقرره له طبيب الرسمى مدة للعلاج ورفعت  
دعوى حنحة على الذين اعتدوا عليه . وبعد اجراء التحقيق حكم على رئيس الدير ومن معه  
بالحبس ثلاثة شهور مع ايقاف التنفيذ . فاستأنفوا هذا الحكم . وكان مطران الاسكندرية يتفق الماله  
بسخاء حيث وكل عن الرهبان عما يدا دفع له ٧٠ جنيهاً اتعاباً . ولكن بالرغم من معامى المطران  
ومرافعة المحامين ظهر الحق وزهق الباطل . اذ رأته محكمة الجنائيات ان التهمة ثالثة وان الحكم الابتدائى  
خفيف جداً فعلمت عليهم بالسجن ثلاث سنوات مع التنفيذ . وبعد ما قضاو امدة فى السجن صدر  
عفو كريم عنهم . فأمسرع مطران الاسكندرية واعاد القمص بطرس الى رئاسة الدير بعد ما حكم  
بحرم القمص مقار المجنى عليه . وقد ترك الرهبنة من هذا الدير ١٦ راهباً »

ويسير المؤلف على هذه الوتيرة . يذكر الدير وما يملكه من ثروة وكيف يعيش الرهبان فى فقر  
مدقع لا يكادون يشبعون ولا يجدون غير الخبز يتطعمونه فى كتب حافلة بالأساطير وهذا الى  
مجهود يضنيهم فى الزراعة وعجن الحقيقى وكنس الدير . وفى اخر الكتاب جدول قد  
ملاّ تسع صفحات باسماء الرهبان الذين تركوا الديورة بعد أن عرفوا أن رجاءهم فيها لم  
يكن حقاً

وأخيراً يقول المؤلف هذه الكلمة المؤلمة

«ومن الغريب ان هذا الشعب القبطى الذى يوجد به الآن عدد غير قليل من المحامين والاطباء

والمهندسين والكتاب واصحاب العلم والفهم والفكاك والنفوذ والثروة ما زل يخضع باستسلام وخنوع واستكانة لا مثيل لها لرياسات دينية بينها وبينه فرق كبير في القرية بحيث لا تعرف احتياجاته ولا تقيم مطالبه ورغباته وكثيرا ما تجنى هذه الرياسة عليه وتضرم مصالحه الجهورية» ولا يستغرب من المؤلف بعد ان عاش في الديورة ورأى فيها ما ذكر بعضه في كتابه هذا أن يترك الرهبانية وينزع القلمسوة لكي يتخذ بدلا منها القبة ويتجر بالحنور لكي يكسب عيشا شريفا بعرق جبينه

## على ذكر وفاة روكفيلر

مات هذا الاسبوع المليونى العظيم جون روكفيلر بعد أن قارب المائة وسد أن ترك العمل واعتكف في بيت بالريف كأنه الصومعة . وقد مضى عليه نحو عشرين سنة وهو ينتظر الموت لا يمارس عملا ولا يؤدي خدمة سوى التبرع بأمواله المتراكمة للمؤسسات الخيرية . ولذلك فانه عندما مات لم تبلغ ممتلكاته ضمة ملايين من الجنيهات مع أنه جمع في حياته أكثر من ٤٠٠ مليون جنيه أتفق منها نحو نصفها على البر وترك في حياته نحو النصف لابنه الذي يتولى ادارة ممتلكاته

وإذا كان هناك فصل لروكفيلر فانه ليس لأنه جمع هذه الثروة العاتكة التي لم يجمع مثلها قط انسان . فانه جمع على الرغم منه . فقد انجر ببيع البترول واستنباطه وارثكسب في حياته جرام حتى استطاع أن يقتل مزاحمه . وفي قطر ناشيء مثل الولايات المتحدة حيث يستنبط البترول ويستخدم لافراض جديدة لا عهد للناس بها مثل الاتومبيلات والطائرات ، لم يكن يجمع روكفيلر الذي عاش حتى رأى في بلاده ٢٤ مليون اتومبيل تحرق البنزين المشتق من مناجمه للبترول إلا أن يثري . وهذا الى أن أقطار العالم كله تقريبا تشتري منه هذا الوقود الجديد . ولعل القارىء المصرى لا يعرف أن فلاحينا الفقراء كانوا يقدمون لروكفيلر مقدارا من دخلهم الصغير فنانا للبترول الذي يشعلون به مصابيحهم

وبكلمة موجزة نقول ان الدنيا كلها قد تأمرت على أن تحمل روكفيلر أغنى رجل في العالم حين جعلت اختراع الاتومبيل يهضر اكتشاف منابع البترول . واذن يجب أن نقول ان روكفيلر لم يكن له أي فضل في جمع هذه الثروة الضخمة

ولكن فضله العظيم يرجع الى تبرعاته والطرق التي اتبعها في البر فإنه ترك الرأي القديم في التزام العرف بتوجيه البر نحو انشاء الكنائس . أو لعله وجد أن في الولايات المتحدة من الكنائس ما يكفي السكان وأن كثيرين من الرجال والنساء ينفقون عن سخاء في بناء الكنائس . ولقد أتبع لونا من البر بعد جديدا هو انشاء المؤسسات العلمية التي تخدم العلوم المختلفة . ويذكر القراء كيف أن واحدة من مؤسساته الخيرية اقترحت على حكومتنا قبل نحو عشر سنوات أن تقدم مليونين أو ثلاثة ملايين من الجنيهات لكي تنفق على كشف الآثار المصرية ودرسها . ولو قبلنا هذا العرض لكان لنا الحق في أن نذكر الماعة التي عرض علينا فيها روكفيلر العرض الضخم . ولكن مدير الآثار الفرنسي خشي على سلطان بلاده الثقافي لحمل حكومتنا على رفضه

ولكن مصر ليست خلوا مع ذلك من تبرعاته . فإن في ريفنا بمئات علمية تدرس البلهارسيا وعدوى الامراض بين الفلاحين . وهذا الى مؤسسات مختلفة في أنحاء العالم لا تقل بل تزيد على مؤسساته في بلادنا

وقد خرج روكفيلر عن مقدار كبير من ماله لا يحاد هشة استشارية من العلماء تقرر وجوه البر التي تنفق فيها أمواله . وهي التي قررت عرس بسمه ملايين على حكومتنا للقيام بالتقيب عن آثار القراعنة - ومؤسسات روكفيلر في الولايات المتحدة كبيرة وكثيرة وجميعها في خدمة العلوم ومنها المؤسسة العلمية التي يعرفها القراء من أعضائها الكسيس كاريل الذي نشر كتابا في العام الماضي يدعو فيه الى ترقية النوع البشري

وقد أحس روكفيلر بهذا الابتداع في البر . فإن عصرنا الحاضر يقوم على العلوم ولا يمكن أمة أن تتقدم فيها راعة أو صناعة بل لا يتقدم احتاجها ما لم يكن الأساس علميا . فإن مكافئه الأمراض وزيادة الرخاء بل التقدم التقني يحتاج الى العلوم . والرجل الذي يجمل العلوم ويبحثها في الرقي المعصري لا يمكنه أن يكون رجلا بارا . لأن جهله قد يجعله عبثا في سبيل الرقي البشري حتى حين تكون نياته حسنة لا يرفق في غير الخير . وهذا هو خطر الجود أو الرجعية . فإن الرجعي قد يكون منطويا على أحسن النيات لأمته ولكنه لجبهه بالعلوم يموذ حجرا يمترها في طريق الرقي ويؤجرها . ومن هنا قيمة الآراء المعصرية التي هي ثمرة الضغط للاكتشافات والاختراعات العلمية فإن الرجعي حين يقاوم هذه الآراء يظن أنه يخدم وطنه أو دينه بهذه المقاومة . ولكنه لو كان على مقدار ضئيل من النظريات العلمية لما قام هذه الآراء

وأن مصر في طورها الحاضر في أشد الحاجة الى هذا البر الجديد أي خدمة العلوم وإيجاد المؤسسات العلمية . فإن في بلادنا من المساجد والكنائس العدد العظيم الذي يكفي الناس . ولكن

أفقرامة في المؤسسات العلمية أي هذه المؤسسات التي تبحث أصول الأمراض وطرق الاهتداء الى علاجها أو تبحث الثروة المعدنية وكيفية استنباطها والانتفاع بها . واليوم الذي نجد فيه الرجل البار الذي يجلس ربيع مائتي فدان على انشاء مكتبة أو تأسيس معمل لميكولوجية التجريبية أو لتفريغ الجهاز العصبي ويبحث أمراضه أو نحو ذلك هو اليوم الذي نعرف فيه أن البر قد انجبه وجهه عصرية وأن الأبرار المصريين قد عرفوا قيمة العلوم في خدمة البشر

## المخدرات وعصبة الامم

ذكرت التنفراطات ان المستر فورل مندوب الولايات المتحدة في لجنة الأفيون في عصبة الامم حل على اليابان لأنها في الوقت الذي تعاقب فيه بالاعدام بناءها الذين يتناولون الأفيون تجيز رراعتة في منشوريا التي استولت عليها كما استولت إيطاليا على الحبشة . وفي حين ان الحكومة الصينية قد منعت زراعة الأفيون وعاقت رارعه والمتجر فيه بل مشدولة بالاعدام لانزال هذه المادة المخدرة الملعونة تخرج من منشوريا وتدحل الصين وتباع للمساكين . وهذا بالطبع غير مستقائها الجهنية مثل المورفين والهيروين . والحكومة الصينية عاجزة عن منع هؤلاء النخاسين الذين يشربون هذه المواد ويخرجون من منشوريا وهم تحت حماية اليابان الى الصين : بل ان هذه المواد تباع أيضا في منشوريا التي دخلتها اليابان لكي تبسط عليها لواء الحضارة

وهذه القسوة التي تعامل بها اليابان هؤلاء الصينيين والمشوريين المساكين هي بعض ما تعلمنه من فنون الاستعمار والتوسم الامبراطورى . وعلى المخلفين من دعاة التقاليد الشرقية ان يفهموا ان أمم الشرق عدو بعضها لبعض . وان الامم الغربية ارحم بالصين من اليابان وان مندوبى هذه الامم يبحثون الطرق التي يمكن ان تنقذ بها الصين من نكبة الأفيون ومشتقاته وهي النكبة التي تتعمد اليابان الهيئتها لها لكي تقتل فيها روح النشاط وتضعف قوتها

وجميع الامم المتمدنة قد عرفت لونا من المسكرات . ولكنها هنا تقسم قسمين . فان الامم غربية تتناول الخمر في حين ان الامم الشرقية تتناول المخدرات . ولعل هذا الانفصال في اختيار المواد المسكرة يدل على انفصال في المزاج والزعة . فان الغربيين يغطون متغززون بطبيعتهم فهم يحبون الحر التي تنفق وهذه الزعة نزع النشاط ولتنفرد

ولقد كان القوادى الحرب الكبرى يقدمون الخور لجنودهم لكي يزدودوا جراءة ونشاطا في القتال . اما الشرقيون فاسهم خاملون وادعون وقد اختاروا هذه المخدرات للحشيش والافيون لانها تتفق ونزعة الخور والوداعة . بل نستطيع ان نزيد على ذلك وان نقول ان فلسفة الشرقيين قد انتهت الى التروانة التي قال بها بوذا وهي هذا المكون المعيد الذي يرغب فيه الشرقي وهي ايضا لباب الخور . أما فلسفة الغربيين فقد انتهت الى الحركة الصناعية والحرب الجوية التي تمثل جنون النشاط والتفزز

ومن منا لا يحب أن يري الخور بين الشرقيين بدلا من أن يري الحشيش والافيون؟

وهنا قصة نطن أن الاستاذ عبد الحميد سعيد يستمتع بها . فقد كنت قبل سنين في مرا كشي وركبت بغلة ومعى دليل مرا كشي على بغلة أخرى وخرجنا الى الجبال الغربية من طنجة نتفرج برؤيتها وما فيها من آثار رومانية قديمة . وزناك نسريع على أحد هذه الجبال بعد أن ربطنا البغلين . ولكن بغلة دليل فرت وقصفت . فطست اليه أن ينهض لكي يمسكها . ولكنه أبى أن يتحرك وطلب الى أن أقوم أنا بمسحى واعدت . راءها لودها معتدرا عن قيامه هو بهذا العمل لأن « الحشيش قطع قلبي »

ولم أر مفرا من النزول على الحقائق وبعد ساعة من التفرج والانجذاب تمسكت من امساك البغلة ورددتها اليه وأنا لمن الساعة التي فيها أذنت حكومة مرا كشي ببيع الحشيش للسكان بل هي احتكرت هذا البيع باعتقاد أنه لا يخالف الاسلام . وكما سفت لأن المراكشيين لا يشربون الخور بدلا من أن يأكلوا الافيون أو يدخنوا الحشيش إذ لو أن دليل كان يشرب الخور لامتلاء نشاطا وحب وراء بغلته ليمسكها بدلا من أن يكلفني هذا الجهد وهو مأجور مني لخدمتي

ولكننا قد أنسنا الى هذا الاستطراد . فلنعد الى عصبة الأمم ولنقل أن من حسناتها انها وقفت الانحجار بالهدرات الى حد ما . ولكن اليابان التي تركتها لا تبالي ان تسمم المنفوريين والصينيين بالافيون والمورفين والهروئين . ومن مصلحة العالم كله أن تعود اليابان الى عصبة الأمم حتى تنعم زراعة الافيون وتلغى الانحجار به

## مؤسس عظيم لنشر الثقافة والاخلاق

احتفلت الجامعة الأمريكية في القاهرة الماضي حفلتها السنوية الخامسة عشر بتوزيع الاجازات الجامعية على الطلبة والطالبات . وقد التقى مدير الجامعة الدكتور واطسون خطبة تكلم فيها عن قيمة المدرسة وموقف الطالب ازاء الوطن وكان حديثه موجها الى موقفنا الحاضر عقب المعاهدة وما هي الروح التي يجب أن تعود الامة عامة والشباب خاصة . وقد كان أمريكيا عمليا حيث قال أن هذه الروح يجب أن توجه على أيدي المدارس والكليات إلى مكافحة الأمراض القتالة . وإلى توفير الماء النقي في القرى وإلى انشاء المدارس الصحية في الريف وإلى تأسيس المصانع وتطهير المدن من مهاوى الرذيلة ووقاية المدن من ازدحام المنازل الفقيرة واكتظاظها بالسكان الفقراء وأنشاء الملاعب للصحة للأطفال والناشئ وإخلاء الشوارع من المثلثات والاحداث المهيئين وغرس المادى التي تثبت روح التعاون بين أساء الامة والضرر السليم ونية الخير نحو العالم

وهذه موضوعات تغر ماأنا لفتنا النظر اليها مرات كثيرة بل لعلنا كتبنا فيها إلى حدالاملال . واتجهام مدير الجامعة الأمريكية الى هذه النواحي من الوسطة العملية ليس غريبا فان هذا الاتجاه هو بعض النزعات الأمريكية التي تدعو الى العمل وتحقيق النتائج المثمرة لخير الوطن وتكف من الكلام الكثير والزهو الضيف والتهليل والتصفيق

وأعظم ما نأسف عليه أن هذه الجامعة الأمريكية لم تلق التأييد الذي تستحقه من أبناء الملاد فقد أثرت حولها ضوضاء عن التبشير إذا كانت قد أضرتها فقد أضرتنا أيضا لانها كفت بعض الآباء عن ارسال ابنائهم الى هذه الجامعة للارتفاع بهذه النزعات الأمريكية العملية ، بل ربما كان أكبر الضرر من هذه الضوضاء انها منعت الجامعة من التوسع . فقد كان في نيتها أن تنشئ كلية طب وأن يجمع اياها من التبرعات ما لا يقل عن مائتي الف جنيه في الولايات المتحدة . ومصر في أمس الحاجة الى هذه الكلية . فان كثيرين من شبابنا يعجز عن الالتحاق بكلية الطب في الجامعة المصرية . ويقوم أبائهم بمجهود كبير لا رسالهم الى جامعات أوروبا . فلوأن هذه الجامعة استطاعت أن تنشئ كلية طب في القاهرة لاغنت الآباء عن هذا المجهود

وفي بيروت جامعتان احدهما فرنسية والاخرى أمريكية وفي كل منهما كلية طب الى جانب كليات أخرى للعلوم والادب والدين . وقد وضعت كل منها أساساً نهضة البنائية نرى نحن في

مصر أثره في هذا العدد الكبير من اللبنانيين الذين يعملون في التجارة والصحافة بل في المجال الحكومية . ولو أن ضوضاء التبشير أثّرت حولها في بيروت كما أثّرت حول الجامعة الأمريكية في القاهرة لما تعلم اللبنانيون ولما فازوا بالمركز العظيم الذي نالوه في بلادنا . وهذا زيادة على أن قطر لبنان بفضل هاتين الجامعتين وبفضل عشرات المدارس التي أنشأها البعثات الدينية الأجنبية ليس فيه أمي واحد بل السكل يقرأون ولكل متعلمون . وليس شك في أن لبنان من حيث الحضارة الحديثة واعتناق الآراء العصرية أرق الشعوب العربية جميعها . وهذا يرجع في الأكثر إلى الجامعة الأمريكية وفي الأقل إلى الجامعة الفرنسية .

وعلى الرغم من كل ما قيل عن الجامعة الأمريكية في القاهرة قد أصبحنا جميعاً ستعرف بأنها غرس صالح . بل أن ذروا المعارف تمسها تنتقع بتجديداتها المتوالية في التعليم . فهذه مجلّتها النادرة في التربية الحديثة . وهذه مدرستها للصحافة . وهذه قاعاتها للمحاضرات العامة . وهذه بعثاتها من الطلبة للولايات المتحدة وغير هذا مما تحس الواراة عندما أن تقوم بمثل وتقتدى فيه بالجامعة الأمريكية

ولو أن مصر حظيت بمحاضرة أمريكية كذلك التي انشئت في بيروت قبل نحو سبعين سنة لكان لنا منها طبقة مثقفة كذلك الطقة التي يحظى بها لبنان الآن والتي تورت له السيادة الثقافية على جميع الاقطار العربية وجعلت المهاجر اللبناني يعمر بالمسكن أينما نزل سواء في مصر أم في العراق أم في الجزيرة العربية . ولكن خوفاً من التبشير قد نأ وتصح هم أذهانا حتى صار « مركباً » تسمياً يعيننا من مصالحنا الحقيقية . ولنتيجة أننا نرسل أولادنا إلى بيروت لكي يتعلموا في جامعتها وبهاجر البنا الأطباء اللبنانيون لكي يمارسوا الطب في طامة قطرنا وترفض كلية الطب المصرية قبول أبنائنا كما ترفض الجامعة الأمريكية إنشاء كلية الطب خشية أن تقام حولها ضوضاء جديدة عن التبشير

فهل نحن عقلاء ؟

## الصوفية الوطنية الجديدة

إذا أردنا أن نبر تمييزاً عاماً عن ماهية الصوفية قلنا أنها قدرة الصوفي على أن يرى من حقائق الدين مالا يراه غيره من المتدينين العاديين . فإن الرجل المتدين العادي يؤمن بالله ويؤدي صلواته

في مواعيدها ولكن الرجل الصوي لا يؤمن بالله فقط بل هو يتصل به اتصالا حميا. وليس صلواته مواعيد لأن حبه لله يعلم حتى تنفر العبادة حياته.

والتأمل لدعوات الوطنية الحديثة يجد فيها شيئا عظيما بالصوفية الحديثة هذه الصوفية التي زارها حل اوضحها في الصهيونية اليهودية . فأن اليهودي هنا حين يتطلع الى ايجاد وطن قومي في فلسطين لا يفكر في المنافع المادية التي يمكنه أن يحققها بل هو ينظر الى التربة الفلسطينية كأنها التربة المقدسة ويرضى بترك حمله في فرنسا أو إيطاليا أو بولونيا لكي يعيش عليها ولو قلت أرباحه . وقد أحيا اللغة العبرانية ونجشم الكلام بها على صموثيا وترجم إليها الكتب الحديثة وأصدر بها الجرائد والمجلات وأنشأ جامعة عبرية وهو يناضل العرب كأنه في حرب مقدسة . وقد أصبح تاريخ اليهود كأنه تاريخ الاولياء والانبيا . اليهودي يتبرع لحياء هذا الوطن كما تتبرع النساء المجائز لكتائس

وقد حاول موسوليني أن يجعل الوطنية الإيطالية صوفية رومانية ولكنه غاب في هذه المحاولة . ولعل اكبر الاسباب لطيبته أنه وحده بمجوده الى خارج إيطاليا بدلا من أن يوجهه الى الارض الإيطالية ولكن المثل الأعلى لنجاح في الصوفية الوطنية هو ألمانيا على الرغم من الصعاب التي تصطدم بها . فأن الصهيونيين من اليهود قد سهل عليهم أن يجعلوا وطنهم مزيجا من التاريخ القومي والتاريخ الديني . لأن التوراه هي كذلك في الأصل تاريخ لليهود وقواعد لحياتهم . فليس هناك تصادم بين الدين والوطن عند اليهود . ولذلك تعد الصهيونية حركة دينية وحركة قومية معا

وليست حال ألمانيا كذلك . ومن هنا هذا التصادم بين وطنيتها وديانتها الذي نسمع عنه هذه الأيام . فأن الكنيسة الكاثوليكية تمد نعمها كنيسة عالمية وبغضها بالطبع أن تعبد محاولة موفقة يقوم بها الالمان في صبح القومية الألمانية بالصيغة الدينية

والقائمون بهد الدعوة الجديدة عظماء معروفون من رجال الحرب والدين والفلسفة . فأن المارشال لودندورف لا يفتأ يذكر الالمان بأنه كانت لهم قبل المسيحية أرباب الماية منها ثور ووادين . وروزنبرج لا يزال أن ينتقد المسيحية . وهذا الى احياء الأعياد الوثنية القديمة التي تشبه دهم النسيم عندنا . أما هتلر فقد تزعم حركة السلافة الآرية ودعا الى الاكبار من شأن الدم الألماني وهو يرى الامة الألمانية تربية بيولوجية بتقنياتها من الدم الاجنبي . وهو ايضا ينظر الى التربة الألمانية نظرة الصهيونيين الى فلسطين . فالتربة الألمانية الآن مقدسة لا يصح ان تذكر في معرض الثمن والبيع . وقد ربطت الامرة بالارض : وصار الميراث يقول الى الابن الاكبر حتى لا تتمزق الارض وتباع وبهجرتها اصحابها

والحلقة التي يحملوها الألمان على اليهود تتفق ومنطق الوطنية الجديدة فإن الوطنية ليست عند الألمان أرضاً فقط وإنما هي قومية قائمة على نقادة الدم الأري . ولذلك لا يطبقون التسامح في الزواج بين اليهود والألمان ، والغريب أن هذا الذي يهكوه اليهود من الألمان هو نفسه الدين يمارسونه في الحركة الصهيونية في فلسطين ومغالاتهم في شراء أرضها . وهم لا يطبقون أن يتزوج العربي منهم أو أن يدخل في ديارهم

ومن الصعب أن تتكهن بمستقبل هذه الصوفية الوطنية . ولكننا نرى مبرراتها ولعل أقواها أن الدعوة إلى العالمية قد عوّيت بموامل مختلفة منها ظهور الصبوعية في روسيا ومنها قيام عصبة الأمم ومنها الزيادة والسرعة في المواصلات التي قربت النريد بين الأمم ومنها : تميم المحترقات السينائية والأذاعية الخ . ومن الغير إزاء هذه الحركة أن تنشأ حركات وطنية تدعو إلى الحصر والتهاكسك إذا كانت العالمية تدعو إلى الاندماج والاسياع ويجب أن تقف الحركتان وجهاً لوجه في كل وقت حتى نخرج منها بالتوازن والاعتدال

ونحن في مصر نود لو أن شيئاً من هذه النزعة الألمانية في تقديس التاريخ والتصوف الوطني قد انتقل إلينا . فأن في تاريخ آبائنا المراعنة وفي هذا الخط الذي حمل مصر محور الحضارة وأصل التاريخ العالمي ما يجمعنا نحن هذه الصوفية الوطنية . وهذا هو ما يرفع المراعنة في قلوبنا إلى مقام الأولياء والتقديسين

## سوريا والاسكندرونة والمستقبل

في سبتمبر الماضي عقدت معاهدة بين سوريا وفرنسا تعترف فيها هذه الثانية بشيء يقارب الاستقلال السوري . ولكن ما هو أن ذاع خبر هذه المعاهدة حتى هبت الحكومة التركية تطالب عن طريق صحفها باستقلال المنجق الاسكندرونة وهي تزعم أن أ كثرة السكان هناك تركية . وهب السكان الأتراك لهذا المنجق يطلبون الانفصال من سوريا . وأخذ التصادم يتوالى بين العرب وبين الأتراك كما أخذت الحكومة التركية تلعب الحكومة الفرنسية إلى هذا التصادم وتلح في استقلال المنجق

وأحيل الخلاف على عصبة الأمم فانتدبت هذه لجنة برئاسة الميو ساندل وزير الخارجية في

أمواج . وقد انتهت اللجنة بمنح المنحى حكومة ذاتية يرأسها مندوب من عصبة الأمم . والحل حسن بل هو يدل على فعلة عصبة الأمم وعلى الانجهاات الحرة التى تتجه إليها فى فض الخلافات فان الحكومة الذاتية نوع من الاستقلال الذى تفشده كل أمة ، ومندوب العصبة سيقفل للمنحى مع ذلك انصاف الأقلية من الاكثرية ومنع التأثير السوء سواء من ناحية تركيا ام من ناحية سوريا ولكن السوريين غير راضين عن هذا الحل . وسوريا هى أكثر الاقطار العربية عروبة . ولذلك يشق عليها أن ترى سنجقا كبيرا مثل الاسكندرونة ينال استقلالاً ذاتياً وتعوده الترات التركية الحديثة التى يقول بها السكان الاتراك وهم الاكثرية المتعالة الراقية التى يسفر نساؤها ويتخذ رجالها القبة ويكتبون بالخط اللاتينى يأخذون بالأراء المصرية . وفى مثل هذه الحالة لو كان الاتراك أقلية لسادوا العرب المتمسكين بالتقاليد السكارهين للحضارة الحديثة . فكيف بهم وهم الأكثرية ؟

والسوريون فى مجموعهم يكرهون الروح المصرى ويتعلقون بتاريخ العرب ومجد العرب وقد كانت لهم جامعة بها كلية للطب أضعوا فيها من الوقت والجهد فى ترجمة الاقفاط الفسيولوجية والجراحية ما نعد عينا لا طائل وراءه . وهم هنا يختلفون كل الاختلاف من اللبنانيين الذين يتجهون بعنف نحو أوروبا . واللبنانيون أقرب الأمم العربية الى الاتراك فى الترات والأخلاق والثقافة والروح العصى . ولذلك لا يطيقون ما يندعوا اليه السوريون من الاتحاد لأنهم يؤمنون أن السورى رجمى وأنهم هم مجددون . وهذا الزعم يستند الى شيء كبير من الحق . فان تسعة أعشار السوريين يفسكرون فى الماضى ويودون لو يولى عليهم ملك الحجاز عبد العزيز آل سعود . وقد زال الحجاب من مصر ولبنان وهو يوشك أن يزول من العراق ولكن النساء السوريات قد ضرب عليهن الحجاب . والفلاح السورى هو أقرب الفلاحين فى العالم العربى الى البدو فى القباس والأخلاق ولهجة الحديث

وفى سوريا الآن زعيان أحدهما شكيب أرسلان والثانى الدكتور شهنذر . والاول رجل يفاخر برجميته وليس بعيدا عليه أن يترع ملابس الاوربية ويتخذ الملابس العربية البدوية كما ليس بعيدا أن تكون له آراء شاذة عن السكارى المسيحيين فى سوريا أو عن السكان الاتراك فى الاسكندرونة وقد صرح قريبا بأن الوطنى الحق هو المسلم وحده . أما المنسحيون فلا وطنية لهم

واذا كانت حكومتنا قد احتاطت منه ومنعته من التبول فى مصر فلاشها كانت تعرف عنه أشياء لا تنفق ومصلحة السلم العام . وظننا أن حكومة العراق قد تتخذ مثل هذه التدابير نحوه .

واعتقادنا أنه سيتعب سوريا كثيرا في نزعات ونزوات ليست كلها للصالح العامة . وحياته الماضية لا يرتاح اليها من يعرفها

أما الدكتور شهنشدر فرجل غربي المزاج يدعو للحضارة الحديثة ويطلب لسوريا الرقي المعصري وحياته الماضية بريئة وكانت كلها في خدمة وطنه . وقد ضحى بماله وراحته من أجل الحركة الوطنية السورية . وهو بعيد عن التنطع الديني ولا يفتأ يدرس المشاكل العصرية والنزعات الجديدة . وقد عاش بيننا الدكتور شهنشدر فكان مثالا للجد في عمله والاخلاص لوطنه والاستقامة في أخلاقه وجدير بالامة العربية التي ينتسب اليها أن تفخر به

فإذا قدر لسوريا أن تنقاد لزمامة شكيب أرسلان فانها سوف تندم على أيام الانتداب الفرنسي أما اذا أتاحت لها الحظ أن يتولى قيادتها الدكتور شهنشدر فانها ستشقى لها طريقا نحو نور القرن العشرين بعد ظلام القرون الوسطى . واذا كانت قد فقدت سنجق الاسكندرونة فان أعظم ما أفقدها آياه هي هذه الرجعية التي اهتمت بها الصحف التركية اتهاما حقا

فهل هي ماضية موعدة في هذه الرجعية أم هي منتبهة الى قيمة الحضارة الحديثة ؟ أو نقول بكلمة أخرى هل هي تنظر الى الجنوب حيث بادية نجد أم تنظر الى الشمال حيث تركيا اناهضة

ARCHIVE  
التحقيق العربي  
http://www.akhit.com

ليس المزاج المصري مزاج التعصب . فان ما يعاب علينا جميعا من التسامح وقول «معليش» هو أيضا ما يسود علاقاتنا ونظرتنا الى الخلافات المذهبية . ولم تعرف مصر قط نزعات التعصب الا حين كان الولاة والطبقة السائدة من الاجانب . وقد ظهر بيننا سياسيون كثيرون لم نعرف منهم واحدا يشبه او يقارب الزعيم السوري شكيب أرسلان الذي صرح قبل أسابيع ان المسيحيين يحملون الوطنية وأن الوطنيين هم المسلمون فقط . ويرجع الفضل في ذلك الى اتنا مزاجنا المصري الذي ورثناه بالهم والثقافة تحب التسامح الذي هو فضيلتنا في الخلافات السياسية والمذهبية

ولولا فضيلة التسامح هذه التي تنسب بها جميعا مسلمين وأقباطا لقي معارضو الوفد عقب الاستقلال غير ما يلقونه الان . فان الوفديين نسوا خصوصتهم الذين ضربوهم بالبنادق والعصى وشردوهم وقتلوهم نسيانا تاما وعادوا يثأرونهم مؤاخاة الأصدقاء . وهذا هو ما نعهد ونمزوه الى مزاجنا المصري

بل الواقع اتنا حين نسمع من مصادمات بين الاقباط والمسلمين في مثل دندره أو طهطا نجد بعد قليل من البحث ان وراء هذا العنف عنصرا غير مصري هو في الغالب بعض اولئك الاعراب

البعيد عن ازواج المصري الصميم

وقد رأى المستبدون في المنين الماضية في اتحاق العنصرين اعتمادا قويا لا طاقة لهم به ولا سبيل الى شقه فكروا في استغلال الدين وبعثوا في المصالح روحا خبيثا لتفريق بتعيين الموظفين هذا معلم وهذا قبلى . ولم يكن التمعص هنا غاية بل كان وسيلة لثق الوفد وتفتيت الكتلة الوطنية فرأينا في بعض المنين الماضية الترقيات تتخطى الاقباط ورأينا بعثات الجامعة أو المصالح الحكومية ليس فيها قبلى واحد الا على سبيل الشذوذ الذى يلفت النظر . ورأينا بعض المدارس الحكومية لا يكاد يقبل فيها قبلى . ومن اثار هذه النزعة ما رأيناه هذا الشهر فان خريجي مدرسة ابوليس وكذلك الكونستبلات الذين نالوا الترقية ليس بينهم قبلى واحد مع انهم يبلغون الخمسين والستين ولا يمكن ان يلام الوفدون على هذه الحساسة . لأنها تراث سىء ورثوه من الوزارات السابقة بل ان هذا التفريق كان بعض اسلحة المستبدين لهدم الوفد ، وهو لا يزال كذلك عند المعارضين وقد اخذ المعارضون يكترون هذه الايام من خلط الوطنية بالدين أو من استغلال الدين لمعارضة الوزارة الوفدية . فالمعارضون يطلبون تعليم الدين في كليات الجامعة ويطلبون فصل الجنين في التعليم . ويطلبون انشاء مجلة اسمها الخلافة . ويطلبون طرد المبشرين المسيحيين من مصر مع أنه يجب علينا أن نعين المبشرين المسلمين في الهند والحبشة والصين وجاوة . ويطلبون أن يتوج الملك فاروق في الجامع الأزهر مع ان التنويج لم يعرفه الاسلام قط . ويطلبون ويطلبون وهذه الرغبة العارة في طبع الحياة السياسية في مصر بالطابع الدينى أو هذه الغيرة الدينية الحادة ليحت من مزاجنا المصرى . فانا بدمنا المصرى ومناخنا المصرى تحب التسامح . ولذلك تؤكد أن هذا التمعص الطارىء مفتعل لا أصل له في ضائرتنا وصميم قلوبنا . وان المستبدين الذين استطاعوا ان يوجدوا شيئا منه في المنين الماضية في وظائف الحكومة او في مدرسة ابوليس أو نحوها انما فعلوا ذلك لانهم كانوا بعيدين عن المزاج المصرى أو لانهم أرادوا شق الوفد وهو الهيئة التى كانت عليهم نارا ودمارا

## فهرست

اغسطس سنة ١٩٣٧

ص

٣	سير الحوادث
٩	نسمات السعادة . . . . . لجران سعادة
١١	حيوان اليف . . . . . لنوزى جيد الشتوى
١٧	ليلىات تراشر . . . . . لحزقيال بسطوروس
٢٤	السلوك والمسئولية . . . . . للآنسة اريس حبيب المصرى
٣٤	نحن وسكان السكواكب الأخرى . . . . . لنقولا يوسف
٤٠	تحقيق السعادة . . . . . ليعقوب فام
٤٦	الطربوش وقداسته الوهمية . . . . . لصلاح الدين كامل
	<b>كتاب الزواج والاداب</b> للدكتور صبرى جرجس
	الخ. . . الخ

### ❧ الاشتراك في هذه المجلة ❧

في مصر والسودان سنة كاملة ٤٠ قرشاً وستين ٦٥ قرشاً و ٣ سنوات ٩٠ قرشاً  
وخارج القطر ( داخل الاتحاد البريدى ) ١١ شلناً للسنة و ٢٠ شلناً لستين و ٣٠ شلناً  
لثلاث سنوات.

يرجى إضافة ١٠ قروش ( شلنين ) في السنة لكل مشترك خارج الاتحاد البريدى

١٢ شارع نوبار ( مكتب بريد الدواوين ) مصر